

PLEIN FEU SUR LES CRÉATIONS POUR L'ESPACE PUBLIC

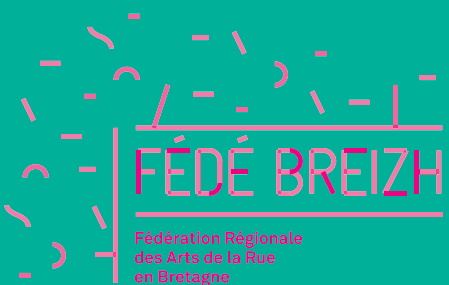
2019
2021



2019 // 2021

SOUFFLER SUR LA BREIZH

FÉDÉ BREIZH



contact@fedebreizh.net

06 58 67 74 72

www.federationartsdelarue.org/fede-breizh



"ARTS DE LA RUE DERNIER CRI EN BRETAGNE"

Après une année blanche, le festival des Rias en pays de Quimperlé a une saveur toute particulière.

Depuis 18 mois, nos secteurs d'activités ont été bouleversés, nos créations et nos diffusions freinées ou empêchées. ... mais elles reprennent!

La Fédération des Arts de la rue en Bretagne se devait de réagir, fidèle à ses objectifs d'accompagnement des compagnies de la Région.

Une volonté commune nous anime, avec le CNAREP Le Fourneau, Spectacle Vivant en Bretagne, la Région Bretagne et la DRAC : rendre visible la création pour l'espace public sur nos territoires.

Cette année 16 spectacles de compagnies régionales sont au programme des Rias au lieu des 9 initialement prévues.

En complément, cette revue, que nous avons souhaité la plus exhaustive

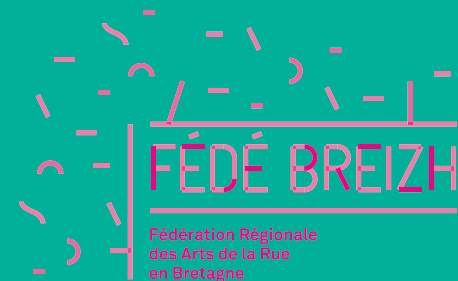
possible, a été conçue pour mettre en valeur toutes les créations bretonnes et de faciliter le travail de repérage des responsables de programmation.

Une partie est consacrée aux spectacles créés depuis 2019 et qui sont à la recherche de diffusion.

Une seconde partie est consacrée aux spectacles en cours de création (2021 / 2022) pour qui la crise a rendu difficile la recherche de partenaires, et qui cherchent encore des résidences, des coproductions, des préachats, des avant-premières pour se roder...

Que ces Rias 2021 nous apportent un souffle, une respiration, un vent de folies et de poésies pour attiser nos imaginaires... pour mieux faire humanité ensemble !

L'Art est Public, Vive l'Art en Public !



La Fédé Breizh rassemble des compagnies, des artistes (comédien·ne·s, danseur·se·s, musicien·ne·s, acrobates, jongleur·se·s, plasticien·ne·s...), des programmeur·rice·s de festivals, des directeur·rice·s

de salles, un Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Le Fourneau), le réseau d'accompagnement des Arts de la Rue en Bretagne (RADAR), et bien sûr des spectateur·rice·s passionné·e·s. Ensemble, nous nous engageons bénévolement pour la reconnaissance, la promotion et la diffusion des arts de la rue en Bretagne.

Depuis 2008, la Fédé Breizh est à la fois une interface locale à l'échelle régionale, et un lien avec les actions portées par la Fédération nationale des arts de la rue. Nous créons un espace de dialogue et d'échange avec les institutions, pour construire collectivement une politique des arts de la rue en Bretagne.

De par leurs particularités et leurs pratiques (diversité des formes représentées, accessibilité, gratuité, créations participatives, action culturelle sur les territoires, projets artistiques et culturels de territoire, etc.), les acteurs du secteur des arts de la rue contribuent fortement à permettre l'accès et la participation à la vie culturelle des personnes, un des droits culturels fondamentaux.

La Fédé Breizh se donne pour mission notamment de :

- faciliter les rencontres et la mise en réseau de ses différents acteurs, à travers un ensemble d'outils communs, de rendez-vous et d'événements ;
- promouvoir, témoigner et valoriser la diversité et les richesses de ce secteur auprès des élu·e·s, des médias et des publics, des populations ;
- orienter, accompagner et conseiller les compagnies dans leurs questionnements et leur recherche de structuration ;
- informer et relayer les actions menées dans les réseaux des arts de la rue à l'échelle nationale ;
- défendre la liberté d'expression dans l'espace public.

La Fédé Breizh est soutenue par la Région Bretagne et fait confiance au groupement d'employeurs culturels Gesticulteurs.

FÉDÉ BREIZH, FÉDÉRATION RÉGIONALE

LES CHANTIERS 2020/2021 DE LA FÉDÉ BREIZH

- **Organiser des rencontres autour de la diffusion :** Véritables journées d'émulsion et d'émulation, les rencontres diffusion sont pensées comme un espace d'interconnexion et d'échanges de pratiques entre chargé-e-s de diffusion.

Nous proposons à des professionnel-le-s de co-animer ces rendez-vous, pour cultiver une solidarité dans le champs de la diffusion, et développer une éthique commune au sein des réseaux d'arts dans la rue et dans l'espace public. Au programme : partages d'expérience, retours sur l'utilisation d'outils, échanges d'astuces, développement de compétences...

- **Participer au Groupe de Travail « inter-Fédé Covid » :** en réaction immédiate à la crise en mars 2020, ce groupe rassemble des membres de toutes les fédérations régionales en lien avec la Fédération nationale des arts de la rue pour réaliser une veille informative, décrypter les textes et les appliquer aux spécificités des arts de la rue, éditer des fiches pratiques, informer activement les adhérent-e-s, recueillir des données statistiques, échanger avec les pouvoirs politiques locaux.

- **Ateliers Critiques Solidaires (ACS) :** l'objectif est d'ouvrir un temps de travail solidaire et bienveillant entre compagnies, pour porter et recevoir un regard critique et constructif sur des pratiques, des outils, des perspectives. Véritables espaces d'interconnexion, des sessions sont organisées régulièrement dans différents lieux en Bretagne. Retrouvez les règles du jeu sur notre site. Prochains ACS en septembre et octobre 2021 !

- **Participer au Forum des Politiques culturelles en Bretagne :**

Le Conseil des Collectivités pour la Culture en Bretagne (3CB) réunit depuis juillet 2015 les principaux acteurs publics conduisant des politiques culturelles sur le territoire régional. Y sont représentés l'Etat, la Région, les départements, les villes-centres des communautés d'agglomération, les métropoles, et des associations de collectivités et d'élu.e.s.

Issu du Pacte d'Avenir pour la Bretagne dans le cadre d'un dialogue entre Etat et Région, il a pour vocation de poser un regard commun sur les politiques culturelles à l'œuvre en Bretagne, de repérer les grands enjeux et besoins pour l'avenir, d'organiser la concertation et le pilotage des politiques publiques de la culture, afin de développer, de clarifier et d'optimiser l'intervention publique à l'échelle régionale.

En 2020, le 3CB engage le Forum des Politiques Culturelles en Bretagne qui vise à associer les acteurs culturels aux réflexions menées par le 3CB.

- C'est dans une volonté de cultiver des espaces communs que sont nées en 2017 les premières Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) à Rennes en réunissant une centaine de participants, architectes, paysagistes, artistes, passeurs culturels, maîtres d'ouvrages, élus, juristes... Deux jours tous les deux ans, pendant lesquels les différents mondes qui agissent et fabriquent l'espace public (l'urbanisme, les arts dans l'espace public, le paysage, l'architecture, le design, etc.) mettent en partage et au travail leurs questionnements avec des visions et enjeux parfois très différents. Cette édition 2021 sera l'occasion de présenter le livret « Bâisseurs de cités, tisseurs de liens » produit par la Fédération Nationale des Arts de la Rue.

Préprogramme : www.lesrim.com

- **Organiser notre Assemblée Générale de la Fédé Breizh** le vendredi 15 octobre 2021 à Ligne 21 à Lesmél (29). Inscriptions et infos pratiques : www.federationartsdelarue.org/fede-breizh

DES ARTS DE LA RUE EN BRETAGNE

MES ANGES TIMBRÉS



LES BESOINS

recherche de résidences, de préachats, de représentations

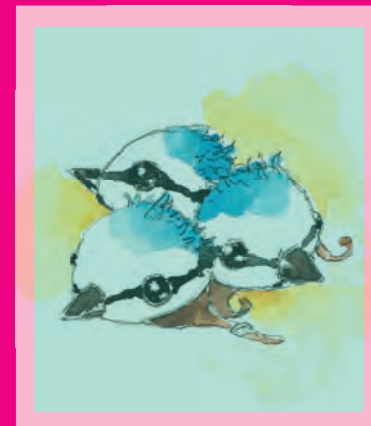
CRÉA // 2022

PRINTEMPS 2022

Ce spectacle déambulatoire en 5 stations, est un pas de côté pour sortir de notre anthropocentrisme, en se glissant sous les plumes des oiseaux. La création décalée avec des personnages ambigus, à la fois des humains à l'apparence d'oiseaux ou bien des volatiles qui singeraient notre espèce. Une narration joyeuse, musicale et sans parole. Le jeu des personnages hybrides oiseau-humain, permet une interprétation clownesque en appui sur 3 instruments : sax soprano, trombone et sousaphone. Inspirés par divers chants et appels réels de certains passereaux la composition musicale intègre différentes influences : blues, funk, balkan, tango. Une pérégrinations piaffesques à 3 pavillons déplumés !

Avec : **Guiom** (sax soprano), **Sylvain** (Trombone), **Jawel** (sousaphone)

En partenariat avec : Les communes de Questembert et Ambon



- ▶ **50 mn**
- ▶ Tout public
- ▶ 100 personnes x 5 scènes en fixe = 500
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Déambulation théâtre-musical

// L'ARTeM //

LA COMPAGNIE

Créée en 1997 a évolué au cours des années en un collectif d'artistes ayant comme passion commune la musique , l'improvisation théâtrale et les arts de la rue. Après avoir eu comme activités principales la diffusion, l'action culturelle locale et la production, elle revient cette année à la création.

L'ARBRE ENCHANTÉ



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières & de représentations.

CRÉA // 2021

Du conte **L'Arbre et le roi** de N. de Hirching.

Du haut de sa tour un roi, avide de pouvoir, donne l'ordre d'abattre tous les arbres de la forêt qui entourent le château. Son but : voir l'ennemi arriver au loin et asseoir son pouvoir. Toute la forêt est détruite, excepté un arbre qui lui résiste : un arbre majestueux que ni la hache ni le feu ne peuvent ébranler. Le roi cherche alors à percer son secret qui va bouleverser sa vie.

Le tissu aérien amène une dimension spectaculaire et onirique reliée au personnage féminin, la fée, qui incarne la rébellion de l'ordre établi et l'engagement écologique. Ce personnage énigmatique virevolte, insaisissable, libre et gracieux, déconstruit les préjugés.



- ▶ **45 mn**
- ▶ Tout public à partir de 5 ans
- ▶ 150 en proximité, 300 si gradins (ou différentes hauteurs en extérieur)
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Conte, théâtre masqué, musique, tissu aérien

Avec : **Julien LEBON, Mariss MASSON, Rachel SCHRECK**

En partenariat avec : Association l'Amocas / Mordelles, mairie de Guichen, département 35, Territoire des Vallons de Vilaine

// ENTRE LES NUAGES //

LA COMPAGNIE

La compagnie porte des créations pluridisciplinaires pour le jeune public autour de thèmes universels, tels que la différence, la communication, la relation à l'autre. Par plusieurs entrées artistiques, la compagnie mêle la poésie à l'absurde pour aborder ces sujets avec fantaisie.

SITTELLE



©Francis Lelay

LES BESOINS

recherche de partenaires financiers, de préachats, de représentations

CRÉA // 2021

Cette danse est inspirée d'un oiseau, la sittelle torchepot. La grâce et la dextérité de ce petit être inspirent l'écriture chorégraphique et musicale de cette pièce aérienne, haute en couleurs. L'oiseau est un symbole de liberté, d'évasion vers des contrées lointaines. Le spectacle promet une parenthèse vers un monde paisible et aérien. Les percussions, le chant et la harpe, accompagnent une chorégraphie "rebondissante et pétillante". À l'aide des élastiques, des tissus et de la corde, nous exprimons le caractère énergique de l'oiseau. Au fil des tableaux, la danse gracieuse et légère est soulignée par une musique et des chants envoûtants. Un véritable voyage hors du temps se joue.

Avec : **Bertille TROPIN** (chant et danse), **Elise TROCHERIS** (danse), **Elsa FERRERUELA** (danse), **Morgane TOUZÉ** (Chant et musique), **Charles SAGNET** (musique)

Partenaires de résidence : Le Cap / Plérin - Haras National d'Hennebont

Co-production : Théâtre de la Carrosserie Mesnier (18) - Abbaye de Noirlac (18)



©Aurore Lefrançois

- ▶ **1h10**
- ▶ Tout public
- ▶ 200 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Cirque aérien

// HERBORESCENCE //

LA COMPAGNIE

La Compagnie s'inscrit délibérément dans une optique de rencontres artistiques entre nature et culture afin de proposer « une poésie circassienne arboricole ». S'intégrant dans la dynamique des « Arts du chemin », nous jouons nos spectacles dans des lieux originaux.

LE VENTRE DES DARONNES



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de préachats, d'avants-premières

CRÉA // 2021

Le bruit de deux cœurs, celui de la femme, celui de l'enfant qu'elle porte, se répondent et rebattent les cartes de la vie. A quel moment peut-on se découvrir féministe ? Pour le personnage haut en couleur qui habite ce spectacle, c'est en devenant mère. Là, en accouchant devant le public, en se débrouillant avec ce grand fil tendu qu'est le cordon ombilical. La perte soudaine de la liberté, l'ouverture de l'horizon des amours, et la naissance d'une nouvelle force...Comment et quoi transmettre à cette fille toute fraîche qui lui vient de dedans le ventre? Entre folie burlesque et écriture de l'émotion, le ventre des daronnes, interroge ce qu'est être une mère, une femme et Féministe.

Avec : **Morwenna PRIGENT**

En partenariat avec : ville du Relecq Kerhuon, ville de Landerneau, L'Armorica.



- ▶ 50 mn
- ▶ À partir de 6 ans
- ▶ 200 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre

// LA TURBULENTE //

LA COMPAGNIE

Après avoir co dirigé Les ClakBitumes pendant 10 ans, Morwenna Prigent crée la compagnie La Turbulente en 2019. Elle y mêle ses obsessions pour l'Histoire, l'actualité, le bruit du monde et son goût pour l'écriture, le burlesque, le piquant, le vif. Un théâtre tout terrain, forain et turbulent.

QUE DU BONHEUR



LES BESOINS ——— recherche de représentations

CRÉA // 2021

« Fred est amoureux !
Et cela bouscule tout... »

De fil en aiguille, il va incarner différents membres de son entourage, chacun ayant une réaction propre à la situation. Cela va l'amener à revisiter son histoire, à faire des choix et à s'interroger sur la question du bonheur.

Un spectacle où chacun peut se reconnaître, ou reconnaître un proche, et qui nous invite avec humour à nous interroger sur ce qu'on s'autorise, ou pas.

Un spectacle pour ados et adultes, qui entremêle rire et émotion.

Avec : **Pierre BONNAUD** (comédien), **Véronique GENDRY & Pierre BONNAUD** (co écriture), **Magma /C^{ie} MMM/** (mise en scène), **Maud JÉGARD** (œil extérieur), **Marine IGER, Mathias PRIME** (régie)

En partenariat avec : Le Fourneau CNAR, Réseau RADAR, Ville de Rennes (35), Rennes Métropole (35), Le Volume, Vern sur Seiche (35), Le Grand Logis, Bruz (35), Centre Culturel Jovence, Louvigné du Désert (35), L'Avant Scène, Monfort sur Meu (35), Théâtre de Laval (53), Au Bout du Plongeoir, Thorigné Fouillard (35), Le Bocage, Nouvoitou (35), Théâtre en Rance, Dinan (22), Centre culturel, Liffré (35), Bleu Pluriel, Tréguieux (22), Mairie d'Agon-Coutainville (50)

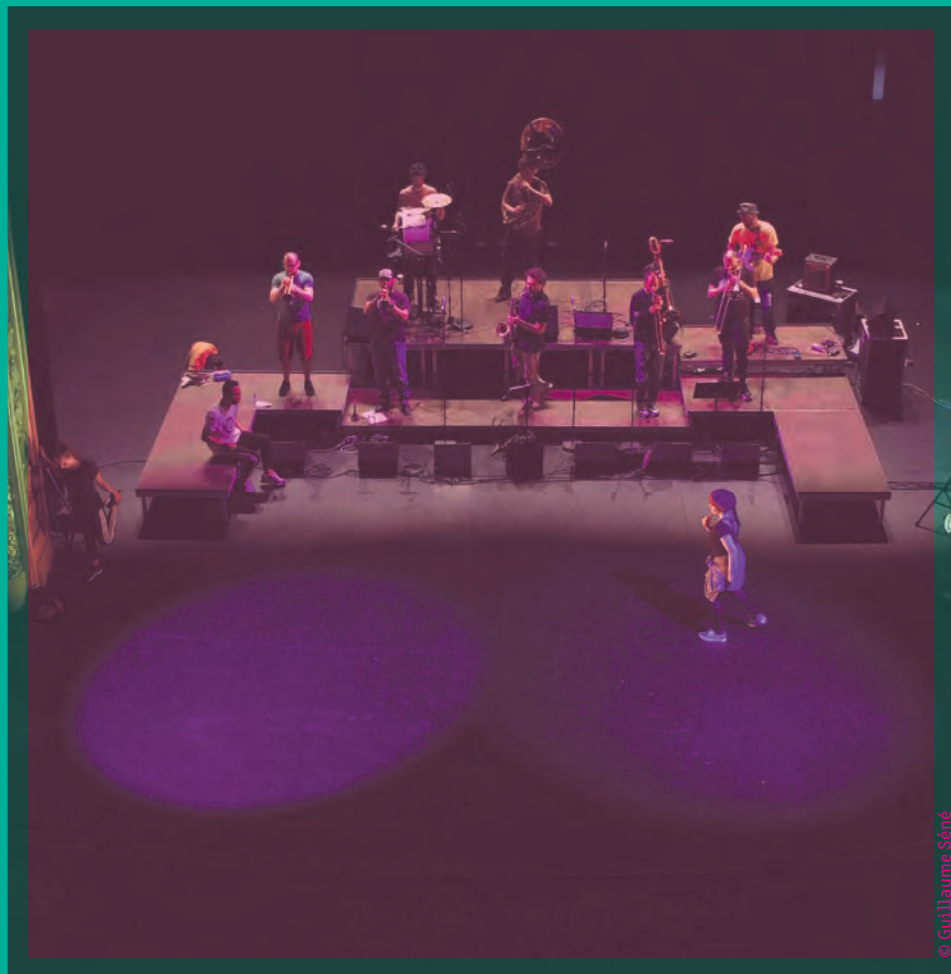
// **PIERRE BONNAUD & COMPAGNIE** // ————— **LA COMPAGNIE**

La compagnie porte les projets de Pierre Bonnaud (solo, duo), dans le champ du théâtre et / ou de la musique. Le seul en scène théâtral "Que du Bonheur" (2021), le duo burlesque "La Méthode Fowley" (2019) et le dispositif musical "Enchanté !", en cours de création.



- ▶ **60 mn**
- ▶ À partir de 12 ans
- ▶ Jusqu'à 700 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre de rue et de salle

WE ARE !



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2021

Après 5 ans de déambulations de villes en villes, l'équipe de Red Line Crossers décide d'écrire un nouveau chapitre. L'expérience de la Nouvelle-Orléans laisse une marque indélébile et continue d'être une muse pour les artistes. Toutefois, « Se réinventer, c'est dans le fondement même du jazz ». WE ARE ! conjugue créations musicales originales, proposition de langage chorégraphique nouveau et relation à la salle réinventée. L'idée est de donner à voir et à vivre, de "contaminer" positivement les spectateurs à vouloir plus, jusqu'à danser, se rencontrer, se laisser entraîner, et finalement nous entraîner aussi.

Cette nouvelle création sera festive, spectaculaire, envoûtante et originale

Avec : **Marie HOUDIN**, **Virginie SAVARY**, **Chonbura HOUTH** (Cambo), **Shane SAUNIER** (danseurs-ses), **Franck BEELE** (trompette), **Arnaud LÉCRIVAIN** (trompette), **Alexandre TANET** (sax alto), **Guillaume SENÉ** (sax baryton), **Geoffroy DESCHUYTER** (trombone), **Quentin MAUDUIT** (trombone), **Erwan CAMPER** (sousa), **Eddy LECLERC** (guitare électrique), **Geoffroy LANGLAIS** (caisse claire), **Benoît RUTTEN** (grosse caisse)

En partenariat avec : Opéra de Rennes, Rennes Métropole, Ville de Betton, Le Diapason Université Rennes 1

// RED LINE CROSSERS //

LA COMPAGNIE

Nouvelle Orléans : il est de tradition de défiler au rythme d'un jazz endiablé. Des danseurs en avant du cortège (la First Line), le public qui danse à la suite (Second Line). Inspirés de cette culture, 10 musiciens et 4 danseurs hip-hop ont créé Red Line Crossers : une second line bretonne.



- ▶ **1h30**
- ▶ Tout public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Pas d'autonomie technique
- ▶ Créations musicales et danse

LE JARDIN



© Nicolas Joubert

LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2021

16 JUILLET 2021

Inspiré du mythe de Circé, «Le Jardin» est un spectacle immersif qui questionne les rapports de pouvoir, et notre relation à la nature sauvage et domestiquée. Dans la continuité de Terrain vague, et de Carrière, tous deux coproduits par les Tombées de la nuit et soutenus par le Théâtre National de Bretagne, le point de départ de ce projet est le jardin. À ce lieu, est associé un temps : la nuit. Un temps dans lequel on entre et duquel on ressort parfois changé comme par un voyage. Un temps qui transforme les lieux et les individus qui le traversent. Qu'est ce que la nuit fait aux hommes, et aux jardins que ces derniers façonnent ? Qu'est ce qu'elle ouvre comme imaginaires et comme possibles ?

Avec : **Elsa AMSALLEM** (mise en scène), **Ronan MANCEC** (écriture), **Maud JÉGARD** (assistante mise en scène), **Hughes GERMAIN** (créateur sonore), **Gaidig BLEINHANT** (lumière), **Sophie HOARAU** (costumière), **Rozenn FOURNIER**, **Benoît HATTET**, **Gaël LE GUILLOU-CASTEL**, **Charlotte PETITAT**, **Marie THOMAS** (Comédiens)

En partenariat production avec : CNAREP Pronomade(s), Le Strapontin - Pont Scorff, Abbaye de Beauport // En partenariat diffusion avec : Festival Scènes de Rue Mulhouse, Festival les Rias, Le Strapontin - Pont Scorff, Abbaye de Beauport

// L'ATELIER DES POSSIBLES //

LA COMPAGNIE

L'Atelier des possibles a pour but de créer, ou collaborer à la création de spectacles, de projets scénographiques, de design d'espace et d'œuvres, dans les domaines du spectacle vivant, de la muséographie et des arts plastiques. D'un côté en scénographie et de l'autre avec des créations in situ.



© Nicolas Joubert

- ▶ 90 mn
- ▶ Tout Public à partir de 12 ans
- ▶ 50 personnes
- ▶ Pas d'autonomie technique
- ▶ Parcours-spectacle dans un jardin à la nuit tombée

PAYS DÉRIVÉS

LES ÉCHAOS DE LA RIGOLE



LES BESOINS

recherche de partenaires ayant envie d'accueillir un projet in situ chez eux.

CRÉA // 2021

19 SEPTEMBRE 2021

La rigole d'Hilvern, ce lacet tentaculaire qui sillonne le paysage, ce fil d'Ariane qui tisse les communes entre elles. Joyau de verdure bucolique, cette rivière artificielle aujourd'hui à sec cristallise autant d'histoires que de questionnements. Elle fait le pont avec notre époque aujourd'hui suspendue entre deux eaux. Les artistes ont l'ont sillonné, ont rencontré les habitants, jusque dans les écoles, les cafés, les fermes. Au gré de leur dérive, les co-rigoleurs grattent les méandres de ce serpent de mer et deviennent le réceptacle d'un mille-feuille gigantesque à effets différés. Les figures et les histoires jaillissent, les fils se tissent, s'entremêlent... le paysage leur joue des tours.



- ▶ 2h
- ▶ Tout Public
- ▶ 80 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre in situ

Avec : **Marie-Lis CABRIÈRES, Charlotte PETITAT, Pierre-Louis GALLO**

En partenariat avec : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, Loudéac Centre Bretagne Communauté, mairie d'Uzel et CAC Sud 22.

// LES RIBINES //

LA COMPAGNIE

Mêlant théâtre et analyse de territoire, la compagnie place au cœur de sa démarche l'arpentage, la rencontre improvisée et la quête de la mémoire des lieux. Le territoire devient un atelier à ciel ouvert, les formes recherchent une modification poétique du regard sur des lieux de vie quotidiens.

ROUGE FEU



LES BESOINS

recherche de résidences, de représentations

CRÉA // 2021

30 AVRIL 2021

Recommencer, attraper, plonger, porter, garder le rythme, trier, scotcher, 8h par jour, 7 jours sur 7, 365 jours par an. L'usine, elle ne s'arrête jamais. Nous sommes allés à la rencontre d'ouvrier-e-s qui nous ont raconté leurs vies à l'usine, le travail. Dans ce paysage industriel, peu de place pour la respiration, la pensée, au-delà des mouvements répétitifs et des automatismes, se dessinent des individualités singulières. La solidarité et l'humanité se heurtent à la violence aliénante de cet univers. Dans ce brouhaha, chacun dévoile son désir de fugue, son instinct de survie. La forme est brute, percutante, immédiate. Des mots, des mouvements, une histoire sous forme d'hommage à la liberté.



- ▶ 40 mn
- ▶ À partir de 6 ans
- ▶ 1000 personnes
- ▶ Pas d'autonomie technique
- ▶ Danse contemporaine et Théâtre

Avec : **Sophie PELLERIN & Julien BARAZER** (auteurs), **Doriane LE GARREC, Damien ROUXEL, Claire PÉRON, Baptiste SORIN, Noémie NOCUS, Grégoire LUGUÉ-THÉBAUD, Sophie PELLERIN** (interprètes), **Vincent CHOBEAUX** (technicien son)

En partenariat avec : Ville de Quimperlé - La Cimenterie

// Y A UN TROU DANS L'MUR //

LA COMPAGNIE

Basée à Quimperlé depuis 2016, la compagnie se professionnalise rapidement. En pérennisant des ateliers d'initiations et de perfectionnement, plusieurs artistes de la région créent un ancrage dans le territoire pour réaliser de petites formes spectaculaires en s'associant avec des partenaires locaux.

LE DÉDALE PALACE



LES BESOINS ——— recherche de représentations

CRÉA // 2021

MAI 2021

« Aujourd'hui, c'est déjà demain ! » et toute l'équipe du Dédale Palace vous propose un accompagnement personnalisé pour faire un pas de côté et embrasser ce XXI^e siècle qui nous pend tous au nez.

Le Dédale Palace est un lieu, comme aime en ouvrir la Compagnie OCUS. Quand on passe la porte du chapiteau, on entre dans un palais des glaces coloré comme on pénétrait derrière la vitre de nos écrans. On y parle des temps nouveaux, où se croisent des histoires de solitudes aveugles, de monstres trans-humanistes, d'oracles algorithmiques et de déconnexion. Un labyrinthe qui interroge ces mots à géométrie variable : le lien, la communauté, le partage, le réseau...

Alors, avec ou sans contact ?

Avec : **Benjamin BACCARA, Benoît BACHUS, Juliette BIGOTEAU, Noémie BOURRIGAULT, David BOURTHOURAULT, Camille CERVERA, Pierre-Yves DUBOIS, Michael EGARD, Yann-Sylvère LE GALL, Anna HUBERT, Claire LAURENT, Lou LEFEBVRE, Mathias LEJOSNE**

En partenariat avec : DRAC Bretagne, Conseil départemental, d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole, Ville de Rennes, CNAREP Le Fourneau, Le Kiosque, Les Tombées de la Nuit, Les Embuscades, Le Pôle Sud, Mairie de la Vraie Croix, Communauté de Communes de Couesnon Marches de Bretagne, Ville de Chantepie.

// COMPAGNIE OCUS //

————— LA COMPAGNIE

Équipe d'une dizaine d'artistes et techniciens menés par le désir collectif d'un théâtre pluriel ouvert à toutes et à tous, elle a fait le choix d'un théâtre itinérant qui parcourt les routes pour jouer partout, même là où le spectacle ne fait pas toujours partie des évidences.



- ▶ 2h
- ▶ À partir de 10 ans
- ▶ 216 personnes
- ▶ Pas d'autonomie technique
- ▶ Théâtre pluriel sous chapiteau

EXTRAORDINAIRES BANALITÉS



LES BESOINS ————— recherche de représentations

CRÉA // 2021

NOVEMBRE 2021

Pour ce spectacle, Anaïs et Lola ont rencontré des inconnu·e·s à la plage, à la salle de sport, chez Dani, à la gare, au parc, à la poste. Et maintenant, voilà, elles connaissent Marc et son chien Roméo, elles peuvent vous dire qui sont les vacanciers du camping de la grève blanche et qui a un emplacement à l'année, elles savent ce que mange Jacqueline et quel sport pratique Eric et à qui appartenait le K-way trouvé à la recyclerie. Et tant d'autres informations primordiales. Elles le racontent dans un récit emprunt d'humour et de légèreté. Dans un rectangle de 8 m par 10, le duo mêle théâtre, théâtre d'objet et arts plastiques dans un spectacle documentaire où la prise de parole est directe.

Avec : **Anaïs CLOAREC** (conception écriture et jeu), **Lola LE BERRE** (conception scénographie et jeu), **Adeline MAZAUD** (création son, lumière et vidéo), **Morgane LE REST & les Frères PABLOF** /Raoul POURCELLE & Stéphane ROUXEL/ (regard extérieur)

En partenariat avec : Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère, Ville de Brest, La coopération- Itinéraires d'artiste(s) Nantes-Rennes-Brest, Centre culturel Henri Queffelec, La maison de la Fontaine, Ville du Relecq Kerhuon, l'Alizée, La Quincaille.

// ANAÏS CLOAREC & LOLA LE BERRE // ————— LA COMPAGNIE
en production déléguée par GALATÉA

Lola Le Berre vient des arts plastiques et Anaïs Cloarec du théâtre. En production déléguée avec Galatée, le duo s'amuse à aller à la rencontre d'inconnus ou à se présenter leurs grand-mères. Toutes les deux s'intéressent à l'intérieur de votre sac et pourraient même le mettre dans un musée !



- ▶ **1h**
Peut jouer deux à trois fois dans la journée
- ▶ Dès 8 ans
- ▶ 40 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre / Arts Plastiques

JAHINER : MUSIQUES À GÉOMÉTRIE VARIABLE



LES BESOINS

recherche de résidences, de représentations

CRÉA // 2021

ETE 2021

C'est un grand jour de fête, la Présidente de la Principauté auto-indépendante du Jahiner est de passage chez vous pour une visite officielle. L'atterrissage de son dirigeable est maintenant imminent. L'Orchestre National de la Principauté est fin prêt pour l'accueillir en musique mais tout ne va pas se passer comme prévu...



- **Idéale 3x30 min**
- Tout public
- Pas de jauge
- Autonomie technique
- Déambulation musicale

Avec : **Kentin JUILLARD** : BUSTER (percussions), **Julien TYMEN** : CAPTAIN VALERY (bombardes), **Gwylan MENEHIN** : VIKASH (percussions), **Tangi PENSEC** : ANGUS (cornemuse), **Yeltaz GUENNEAU** : ZARYAD : (biniou)

En partenariat avec : Novomax Quimper (résidence juin 2021)

En coproduction avec : Le Cornouaille Kemper

// JAHINER //

LA COMPAGNIE

Ce quintet réunit les musiciens les plus talentueux du pays mais pas que. Dans leurs rangs se trouve le champion du monde de danse Jahineroise ou bien encore la Castaflore Zaryad, diamant brut du Jahiner. Rock, folklore, variété, interaction, humour, chant et danse : leur répertoire est vaste.

DISTRO



LES BESOINS — recherche de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2022

Ici, on consomme le temps dans des pintes. On s'enivre de belles histoires, on se retrouve plus que pour boire. Ici, on ne compte plus la mousse, on libère les émotions. Ici, on danse comme avant, on sourit, on montre les dents. On se tamponne les coudes, on se déshabille du regard. On lâche prise, on se tient chaud, on cicatrise. Ici, on tisse le fil, on construit un rien, on crée du lien. On boit un coup, on se prend des coups mais à coup sûr on y revient. On frappe le bois, on colle des mains, on hausse la voix, on tape du poing. On pardonne le geste, on se serre la main. La même s'il vous plaît.



- ▶ **40 mn**
- ▶ Dès 6 ans
- ▶ 400 personnes
- ▶ Pas d'autonomie technique
- ▶ Danse

Avec : **Pauline SONNIC & Nolwenn FERRY**

En partenariat avec : Le Triangle Rennes, Le Vieux couvent Muzillac, Ville de Lorient, Ville de Port-Louis, La Commanderie SQY, La Barcarolle Arques, CCN roubaix, C^{ie} les Allentours rêveurs

// C'HOARI //

LA COMPAGNIE

Le fest-noz insuffle aux deux danseuses le fil : la rencontre, l'appréhension de l'autre, le contact, la transmission, l'amusement, le partage, la transe. Elles retranscrivent l'élan jovial et entraînant, ces partages de savoirs, la joie d'être ensemble, l'énergie salvatrice d'un héritage commun.

PRATI-CÂBLES



© Sammy Robert

LES BESOINS — recherche de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2022

Spectacle de théâtre Dansé, tout public pour la rue.

À la fin de chaque représentation vient le moment du démontage. Chaque corps de métier s'attelle à sa tâche, selon une mécanique normalement bien huilée. Les «Praticables», deux techniciens spécialisés dans le rangement des câbles, aiment leur métier et l'exercent avec passion, mais peuvent vite être rattrapés par leur imaginaire débordant.

Sur le fil entre la danse et le théâtre, le plateau se transforme en terrain de jeu. À travers une apparence légère et enjouée, les artistes explorent la question du lien et du rapport à l'autre. et nous emmène sur des zones sensibles où les émotions s'entremêlent au gré du (dé) rangement des câbles.

Avec : **Céline ROULEAUD** (artiste chorégraphique), **Yann HERVÉ** (artiste chorégraphique), **Hélène RIGOLE** (metteuse en scène), **Clémence PRAYEZ** (musicienne, créatrice bande son)

En partenariat avec : Le Forum de Nivillac, Brain d'Folie, Cours et Jardins, Rencards Jazz



© Sammy Robert

- ▶ **45 mn**
- ▶ Tout public
- ▶ 500 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre Dansé

// D'ICIDENCE //

LA COMPAGNIE

Implantée sur le pays de Redon, la C^{ie} d'Icidence a été créée en 2006. Le mélange des arts de la danse, de la musique, du théâtre gestuel, allié à l'écriture dramatique, aboutissant à une mixité des langages artistiques est le principe de sa démarche de création.

ÉTOFFER LA NUIT



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières

CRÉA // 2022

Étoffer la nuit est une pièce de trapèze sonore. Un duo, qui met l'accent sur l'imperceptible, avec un trapèze à porté de mains, un drap de tissu et le ronflement d'une clarinette basse. Étoffer la nuit s'intéresse à l'instant de l'endormissement, à la tension du relâchement, au presque rien, à la goutte d'eau qui..., au basculement. L'endormissement est comme une succession de petites chutes, comme lâcher sans tomber ? Entre insomnie suspendue, rêve éveillé et inconscient. L'espace d'une expiration, ce court laps de temps où l'on croit s'endormir, une mêlée avec la nuit commence, à la fois brève et infinie. La trace des rêves ressemble à l'envers d'une broderie et s'inscrit sur le corps en suspend.

Avec : **Cloé ROUSSET** (trapéziste, brodeuse), **Gabriel SIANCAS** (musicien compositeur), **Anna LE BOZEC** (regard extérieur)

En partenariat avec : Le Théâtre des Arts Vivants - Theix, Samuel Rossier, Le Roudour - Saint Martin des Champs



- ▶ **35 mn**
- ▶ Tout public
- ▶ 150 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Pièce de trapèze sonore, duo

// COLLECTIF AURITA //

LA COMPAGNIE

L'univers des forces océaniques et le monde des méduses nous poussent à mettre la tête sous l'eau, à nous intéresser à la destinée de la gorgone Méduse et à décrypter la misogynie sous-jacente des récits mythologiques. Nous arpentons la côte venteuse avec une caméra super 8, à la recherche d'images.

ROCK'N ROUND



LES BESOINS

recherche de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2022

La vie est un combat
Claire et Claire l'ont bien compris.
Claire et Claire connaissent la clé du succès.
Claire et Claire ont la gagne, ce sont des battantes, des winneuses.
Alors, si toi aussi, tu veux avoir la gagne... leur programme est simple :
un échauffement, une concentration, de la compétition, de la connexion et...
une tenue correcte exigée !
La machine est rodée, huilée.
Et pourtant, il suffira d'un grain de sable pour que tout dérape...



- ▶ 45 mn
- ▶ Tout public
- ▶ 250 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Danse, théâtre

Avec : **Claire-Lise DAUCHER** et **Sandrine RICARD**

// COMPAGNIE IMPULSE //

LA COMPAGNIE

Portée par l'envie de réunir des personnes aux multiples expressions autour de recherches communes, Claire-Lise Daucher a fondé la C^{ie} Impulse en 2012 : le fruit de rencontres humaines et artistiques autour de recherches en danse, cinéma, musique, écriture poétique. La compagnie signe deux solos.

7 SAMOURAÏS



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2022

«7 Samouraïs» est un duo, un dialogue entre un danseur et un comédien qui associe danse hip-hop, poésie et un espace public pour donner vie à 7 poèmes. «7 Samouraïs» raconte le combat de chacun d'entre nous pour trouver l'équilibre entre nos valeurs et nos actions, l'action du temps et la conquête perpétuelle de notre liberté. Comment se (re)construire, l'un par rapport à l'autre, quand un est jeune et l'autre moins jeune, quand l'un est un fils et l'autre son père. Le travail de création passe par l'expérience de la rue, par l'écoute, par l'adaptation à la mobilité, au flux et au flow. «Se fondre dans le décor». La création sera l'occasion de multiples expérimentations in situ.

Avec : **BBoy RASCO** (danseur Hip hop), **André LAYUS** (comédien), **Alice MILLET** (metteuse en scène), **Denis CEFELMAN** (chorégraphe)

Aide à la création : Ville de Rennes. Co-productions et résidences : Les Ateliers du Vent. Centre Culturel de Liffé (35), La Quincaille.(29), Au Bout du Plongeoir (35), St-Hilaire de Riez (85). Préachats : La Déferlante St-Hilaire de Riez (85). Centre Culturel de Liffé (35). La Fourmi.E. Rostrenen (29). Centre Culturel L'Hermine. Sarzeau (56). Festival Urbaines (35), Mjc Le Grand Cordel. Rennes, Collectif Jamais Trop d'Art Cholet (49).

// VERSION 14 //

LA COMPAGNIE

Version 14 va à la rencontre du public hors les murs, joue dans les décors de la ville, se nourrit de l'espace et des habitants, crée des spectacles de théâtre et de poésie, réalise des projets de territoires. Ses artistes aiment écrire et révéler des histoires qui donnent lieu à des performances.



- ▶ **1h10**
- ▶ Tout public
- ▶ 250 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Danse HipHop / Théâtre de rue

BAL DES OISEAUX



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2022

REPOUSSE 2023

Le Bal des Oiseaux est une invitation à un voyage tropical le temps d'une soirée complète à la croisée du concert, du spectacle et du bal costumé.

Le public est invité à devenir un élément de cette scénographie : se vêtir de costumes sortis d'un vestiaire exotique ; déambuler entre bar à cocktails et espaces autonomes ; vivre des expériences uniques en lien avec l'univers des oiseaux (JunglePhotomaton, espace chill out en forme de nid géant, simulateur de vol) ; plonger pour bouger aux rythmes chauds et endiablés de la musique Exotica ; profiter d'impromptus et de temps suspendus («cérémonie païenne», défilé et chorégraphies participatifs) rythmés par un gigantesque Monsieur Loyal.

Avec : **Karl-Édouard BENTHO** dit « Karlton » (comédien), **Baptiste ABRAHAM** (circassien), **Julien MOINEL** (comédien DJ), **Noémie BOURIGAULT** et **Margot LE DU** (comédiennes costumières), **Martin FEUVRAS**, **Nicolas CHATALAIN**, **Erwan SALMON** et **Ben RUTTEN** (musiciens), **Bénédicte BEURARD**, **Luc MAINAUD** et **Vincent HURSIN** (machinistes magiciens de la technique)

En partenariat avec : Festival DésARTiculé, Moulins (35)



3h30

- Tout public à partir de 6 ans
- 300 à 350 personnes
- Autonomie technique
- Bal immersif participatif : musique à danser, impromptus scénographiés, animation d'expériences participatives.

// ENGRENAGE[S] //

LA COMPAGNIE

Initialement compagnie de danse hip-hop et funkstyle, Engrenage[s] est devenu « Générateur de projets artistiques » : projets hybrides mêlant créations chorégraphiques, musiques, convivialité, mettant l'accent sur des formes innovantes et participatives, souvent des événements de grande ampleur.

CONCERTO MÉLI-MÉLO DES MALOSSOL



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2021

2021 / 2022

Alto Malossol le célèbre concertiste multi instrumentiste et Mimo Malossol son assistant déconcertant donnent de concert un concerto déroutant.

Musiques, textes et chansons originales, masque et instruments variés sont les ingrédients d'un spectacle au ton burlesque et décalé pour petits et grands.



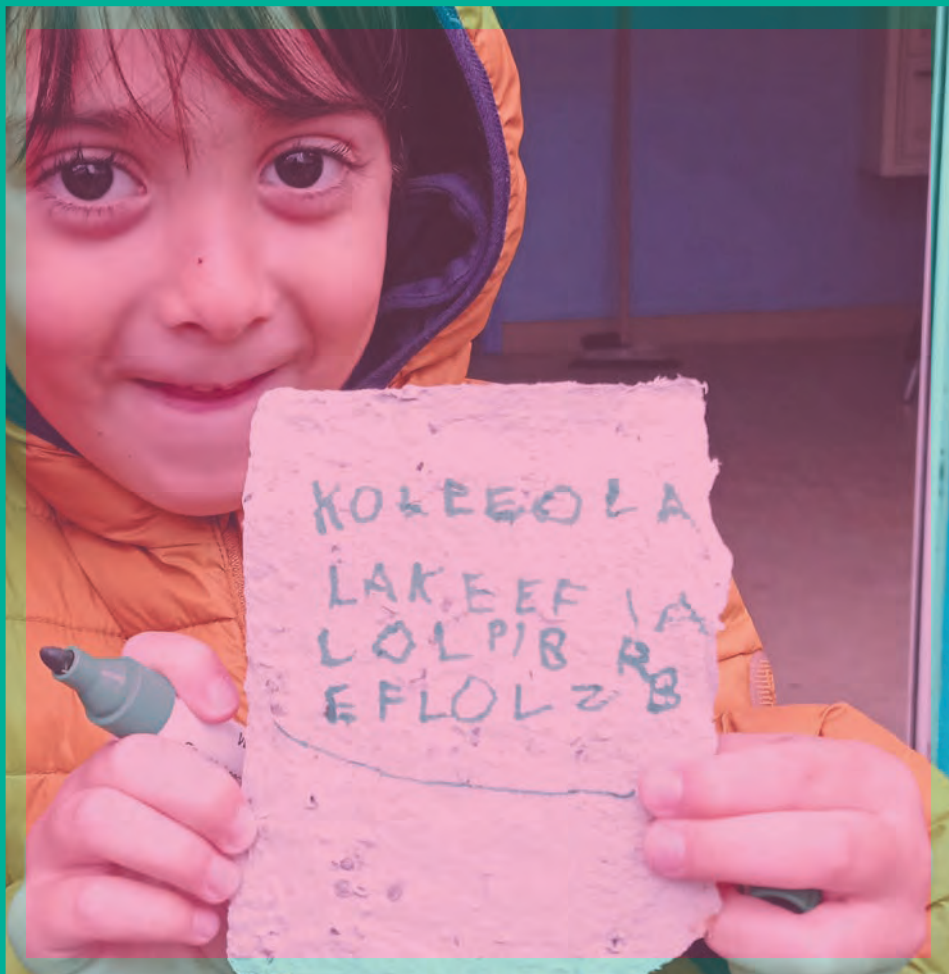
- ▶ 1h
- ▶ Tout public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre musical burlesque

Avec : **Hugues ROY** (musicien), **Jean-Luc HENRIOT** (mime et comédien)

// LE MASQUE EN MOUVEMENT // LA COMPAGNIE

Des créations découle un univers théâtral fantaisiste, avec des personnages imaginaires et extravagants de toutes tailles qui surprennent le public. A la croisée du théâtre masqué, du théâtre gestuel et des arts plastiques, la compagnie crée sa propre écriture d'un théâtre où le visuel est présent.

CITÉ FERTILE



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions

CRÉA // 2022

2021 / 2022

Cité Fertile est une invitation à regarder la cité et à partir à la recherche de l'autre. Regarder la ville à travers ceux qui la font, y semer des envies, des idées, des rêves et construire une promenade sensible dans le quartier. Le projet collaboratif entretient un rapport complice pour dialoguer avec le paysage, le territoire, les gens qui l'animent, les saisons, les artistes, les associations locales et établissements scolaires, sociaux, culturels, les élu-e-s, les structures artistiques d'accueil du projet. Il s'achèvera à l'été 2022 avec une promenade urbaine scénographique et sonore, rythmée de pauses fertiles et de focus inspirés par les habitant-e-s, pour regarder la ville différemment.

Avec : **Peggy DALIBERT** et **Charlotte CABANIS** (direction artistique / comédiennes-chanteuses), **Camille RIQUIER** (scénographe), **Nicolas MÉHEUST** (musicien), et d'autres artistes complices, **François MARSOLLIER** (construction), **Julie DUFILS** (comédienne-chanteuse), **Sam VERLEN** (musicien)

En partenariat avec : CNAREP Le Fourneau (29), le réseau RADAR, Rue des arts - Festival Désarticulés(35), Rue dell'Arte (22), Les Jardins de Brocéliande (35), Les Tombées de la Nuit (35), Les Ateliers du Vent (35), Centre culturel Agora au Rheu (35), Région Bretagne, Ville de Rennes, Département Ille et Vilaine, DRAAF - PNA territoires DRJCS FDVA-2

// QUIGNON SUR RUE //

LA COMPAGNIE

Quignon sur Rue tente de redonner au repas, sa place de pause, de fête fédératrice au cœur de la ville. La performance artistique et gustative met en lumière la beauté du geste quotidien de l'artisan, transforme l'ordinaire en extraordinaire, met en scène le "faire-ensemble" dans la ville.



- **À déterminer avec l'organisateur**
- Tout public
- Une belle jauge
- Autonomie technique
- Art de rue

LA BONNE PLACE



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2022

26 MAI 2022

La bonne place – la place dans tous ses états est une série théâtrale et dansée qui questionne la place de chacun. La bonne ? La mauvaise ? Celle que l'on nous impose, celle que nous choisissons, celle à laquelle nous aspirons, et puis... Notre place est-elle décidée par ce que nous savons ? Ce que nous sommes ? Ce que nous pouvons ? Et puis, il y a la place à prendre, celle qui est à saisir, celle que l'on refuse, et puis, et puis... Le thème est vaste. 4 épisodes de 10 à 30 min chacun, qui se jouent sur un espace unique ou sur différents lieux de la ville, à suivre ou indépendamment. 3 danseurs-chorégraphes et une comédienne-metteuse en scène déploient 4 univers artistiques différents.



- ▶ **1h15**
- ▶ Tout public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Danse et théâtre

Avec : **Yannek ALBARÈS, Sabine DESPLATS, Nelly HYVERT** (danseurs / chorégraphes), **Nathalie ANSQUER** (comédienne / metteuse en scène)

En partenariat avec : Festival Avis de Temps fort- Mairie de Port-Louis (56), Mairie de Locmiquelic (56), Mairie de Lorient (56)

// LES PASSEURS D'OZ //

LA COMPAGNIE

Compagnie créée en 2011, portée par Sabine Desplats, chorégraphe. Le mouvement dansé est au cœur de sa démarche. C'est par la rencontre entre des artistes venant de différents horizons qu'elle nourrit une danse qui croise d'autres médiums (paroles, écriture, musique, arts plastiques...).

LA GRANDE ROUE



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de préachats

CRÉA // 2022

26 MAI 2022

La Grande Roue tourne et dans le sens de l'horloge, nous place devant les cycles successifs de la vie et nous transporte à la fête ! Une rencontre entre la danse contemporaine et le Rond de St Vincent (danse traditionnelle du Pays Gallo) - Un spectacle de danse chanté pour l'espace public.

Cette création nous parle de cercle, de rotation, de temps, comme les cycles de la vie. Elle nous parle aussi de rencontre, de fête, de communion, de retrouvaille. Elle nous parle enfin des rouages de la relation humaine à travers ses rituels, ses trances.

- ▶ **30 à 40 mn**
- ▶ Tout public
- ▶ 500 personnes et plus
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Danse / chant / art de la rue

Avec : **Dominique LEMARREC, Yann HERVÉ, Stéphanie GAILLARD, Maxime HERVIOU, Brigitte TRÉMELOT, Denis MADELEINE, Mathieu HAMON, Wenceslas HERVIEUX**

En partenariat avec : Le Canal Théâtre du Pays de Redon, L'hermine de Sarzeau, L'Atelier Culturel de Landerneau, La Grande Boutique de Langonnet, Drac Bretagne, Région Bretagne, Conseil Départemental 35

// **PIED EN SOL** //

LA COMPAGNIE

crée un langage chorégraphique touchant par sa simplicité et sa profondeur. Le public entre dans une forme intime et poétique, quelque peu surréaliste par une esthétique douce et pleine d'humour. La compagnie «à la rue» monte des spectacles pour l'espace public, et mène des projets de territoire.



© Gillian

LE BAR DES FOUS



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2022

AVRIL 2022

Spectacle de rue pour un comptoir, six solitudes et une grande Fin.

Au jour du jour sans lendemain, des solitudes se toisent et s'observent derrière leurs bocks de bière, le nez dans leur café.

L'ambiance est lourde et sans espoir mais peu à peu les rideaux se ferment sur le monde et s'ouvrent les cœurs, fusent les anecdotes d'hier, grondent les révoltes d'aujourd'hui.

Alors le comptoir vibre de convivialité grinçante et on en oublie en triquant les lendemains qui ne chantent pas.

Le spectacle se déroule dans une roulotte-bar. Plus qu'un décor, cet élément fort et identifiable s'installe dans l'espace public afin de chambouler le quotidien des habitants et donner un prétexte à la rencontre.



- 50 mn
- Tout public
- 200 personnes
- Autonomie technique
- Théâtre pluriel

Avec : **Benoît BACHUS** (musicien, comédien), **Camille CERVERA** (constructeur, comédien), **Anna HUBERT** (comédienne, marionnettiste), **Claire LAURENT** (comédienne, musicienne), **Yann SYLVÈRE LE GALL** (comédien), **Mathias LEJOSNE** (régisseur son, comédien)

// COMPAGNIE OCUS //

LA COMPAGNIE

Équipe d'une dizaine d'artistes et techniciens menés par le désir collectif d'un théâtre pluriel ouvert à toutes et à tous, elle a fait le choix d'un théâtre itinérant qui parcourt les routes pour jouer partout, même là où le spectacle ne fait pas toujours partie des évidences.

CE QUE VOIENT LES OISEAUX



LES BESOINS

recherche de partenaires financiers, de coproductions, de préachats

CRÉA // 2022

MAI 2022 // FESTIVAL SUPERVIA

Chaussons pour vingt minutes un casque et un masque (jumelles) pour vivre une immersion cocasse.

Qui, de la ville ou de moi, habite l'autre ? (Ici ville peut être remplacé par langue).

La ville est un manège au fronton duquel il est écrit « réalité » ; il suffit de monter dedans.

Abandonnons au plus vite la recherche de l'efficacité maximale, pour ne plus vivre la ville telle qu'on nous la présente, mais la façonner pour nous-mêmes.

Nous, les habitants.

Intime, politique.



- ▶ **3 x 20mn** pouvant être jouées à la suite ou séparément.
- ▶ Tout public
- ▶ 50 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre / Art de la rue

Avec : **Charlie WINDELSCHMIDT** (mise en scène), **Gwenole PEAUDE CERF** (création son), **Stéphane LEUCART** (création vidéo), **Louise FORLODOU**, **Louise MORIN & Ronan ROUANET** (interprètes en alternance), **Camille RIQUIER** (scénographie), **Emmanuel BOURGEAU et Quentin ALART** (construction), **Jessica ROUMEUR**, **Morgane LE REST et Lisa LACOMBE** (autrices), **Sophie DESMERGER et Mathilde PAKETTE** (administration et production), **Louise VIGNAULT** (diffusion), **Dorine GOBILLOT** (communication)

En partenariat avec : Festival SuperVia / Le Manège - Maubeuge (59), Le Fourneau - Brest (29), Théâtre le Liburnia, Fest'Arts - Libourne (33), Art'R - Paris (75), Scènes Nomades, Festival Au Village - Brioux-sur-Boutonne (79), Lacaze aux Sottises - (64), Le Moulin Fondu - Garges-lès-Gonesse (95)

// DÉRÉZO //

LA COMPAGNIE

La Compagnie Dérézo, dirigée par Charlie Windelschmidt est implantée à Brest depuis mai 2000. Adeptes d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres : volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert.

INFLUENCE



LES BESOINS

recherche de partenaires financiers, de coproductions, de préachats

CRÉA // 2022

OCTOBRE 2022

L'influence d'une personne, d'un mouvement, d'un objet... d'une direction.

Les défis nous emmènent au-delà de notre relation. Nous inventons les règles.

Un jeu, une chorégraphie, nous vacillons entre l'un et l'autre toujours dans le mouvement jingle. Onirique, explosif, répété, le mouvement nous porte.

Quel qu'il soit, nous avançons jusqu'à l'épuisement d'un mouvement ou d'un corps, amenant aux conséquences de l'engagement physique, à ce qu'il reste.



© Jacques Mouton

- ▶ **45, 50 mn**
- ▶ Tout public
- ▶ 500 personnes
- ▶ Pas d'autonomie technique
- ▶ Cirque / Jonglage / Danse

Avec : **Denis POULAIN** (diffusion)

En partenariat avec : Trio...S - Inzinzach Lochrist (56), L'Hermine - Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération (56), Association Rue des Arts avec l'aide à la résidence de la DRAC de Bretagne - Moulins (35), Le Fourneau (29), Centre Culturel - Fougères Agglomération (35), Centre Culturel Grain de Sel - Séné (56), Cité du Cirque - Le Mans (72), Le Carré Magique - Lannion (22) Théâtre des Arts Vivants - Theix-Noyalo (56), Les Embobineuses - Saint-Nolff (56)

// LES INVENDUS //

LA COMPAGNIE

L'influence d'une personne, d'un mouvement, d'un objet... d'une direction. Les défis nous emmènent au-delà de notre relation. Nous inventons les règles. Un jeu, une chorégraphie, nous vacillons entre l'un et l'autre toujours dans le mouvement jingle. Onirique, explosif, répété, le mouvement nous porte.

CINÉ CATCH

ARTISTES NON ESSENTIELS



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières, de représentations

CRÉA // 2022

PRINTEMPS 2022

Dans un futur dystopique où les artistes ont été déclarés non-essentiels, l'expression en public de toute forme d'art est interdite.

À la tombée du couvre feu, quelques artistes se retrouvent au « Ciné Catch », un club de catch clandestin, face à un public avide de spectacle.

Incarnant tour à tour les plus grandes stars du cinéma international, ils devront se battre pour tenter de gagner quelques précieuses secondes de liberté d'expression.

A mi-chemin entre le catch, la comédie dramatique, le clown et le théâtre de l'absurde, ce spectacle surprenant, drôle et engagé ne vous laissera pas indifférent.



- ▶ **1h / 1h15**
- ▶ Tout public
- ▶ 60 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre Tout-Terrain

Avec : **Lorelei DAIZE** (metteur en scène), **Morgane QUIGUER**, **Guillaume CHAVE**, **Louie TALENTS** (comédiens)

En partenariat avec : Patronage-Laïque du Pilier-Rouge (Brest), L'Agora (Guilers), Le Vallon (Landivisiau)

// COMPAGNIE ACTE II //

LA COMPAGNIE

Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous pousse à exister. La compagnie propose des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

MISSION MOLIÈRE



© Christophe Hanon

LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières

CRÉA // 2022

2021 // 2022

Mission Molière, c'est un vaudeville pour la rue, inspiré par 3 oeuvres de Molière. C'est du théâtre dans le théâtre à la manière de L'Impromptu de Versailles. C'est une comédie sur le théâtre d'aujourd'hui à la manière de La Critique de L'École des femmes. C'est une déclaration d'amour faite à Molière avec des vrais morceaux de L'École des femmes à l'intérieur...

Avec beaucoup de malice et de bonne humeur, les comédiens nous démontrent que les pièces de Molière posent des questions qui nous taraudent encore aujourd'hui : à quoi sert le théâtre ? Outil politique ou simple divertissement ? Comment faut-il jouer ? Qu'est-ce que le bon goût ? Qu'est-ce que le théâtre populaire ?

Avec : **Marie NÉDELEC**, **Gaëla GAUTIER**, **Stéphane ADAM**, **Johann SAUVAGE** (comédiens), **Fred RENNO** (mise en scène), **Pascal ROME** (regard complice)

En partenariat avec : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon (35), Centre culturel Le Vieux Couvent à Muzillac (56), Médiathèque de Saint-Lô (50), Ville de Theix (56), Redon agglomération et Ville de Redon, Confluences d'été (35), Réseau 4 ASS' et Plus



- ▶ **60 mn**
- ▶ Tout public à partir de 10 ans
- ▶ 200 à 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre de rue

// CASUS DÉLIRES //

LA COMPAGNIE

Des spectacles qui font du bien... des projets qui créent du lien ! Depuis sa création en 2003, Casus Délires propose des spectacles pour l'espace public, pour les salles, pour les médiathèques... Elle aime aussi mettre en œuvre des projets participatifs et des créations de spectacles de commande.

CORPS À COUDRE



LES BESOINS

recherche de résidences, de partenaires financiers, de coproductions, de préachats, d'avants-premières

CRÉA // 2022

2021 // 2022

C'est un solo pour une créature et un tas d'habit. On y parle du corps et du regard que l'on porte sur lui, de nos apparences, de nos complexes, à travers l'habit. Sur scène un tas de vêtements. Le tas prend vie et une créature d'habit en émerge. On découvre au fil des couches un personnage qui cherche son soi, se perd dans le trop ou le vide.



- ▶ **1 h**
- ▶ Tout public à partir de 10 ans
- ▶ 150 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre gestuel, masque

Avec : **Elsa MAIGNE** (interprétation et mise en scène), **Adriano RIVA** (co metteur en scène), **Leonor CANALES** (direction d'acteur et dramaturgie)

En partenariat avec : Ti Recup à Crahaix, La Quincaillerie Poullaouen, Le carré d'As et La Barge à Morlaix, Le maquis de Brest.

// BUREAU DES PENSÉES PERDUES // ————— LA COMPAGNIE

Compagnie d'artistes pluridisciplinairement indisciplinés ! Elsa Maigne et Adriano Riva défendent un art au contact direct avec le public, dans la rue souvent, en intérieur parfois, toujours ouvert et accessible. Ils aiment questionner les gens et les surprendre.



LES SPECTACLES

QUI CONTINUENT DE TOURNER...

TOURNÉE 2019//2020//2021

LES BULLEUSES

Buller c'est la santé !

Buller c'est tout un art : ça demande de l'entraînement, du savoir-faire et du savoir-être.

Bonne nouvelle : tout le monde peut y arriver !

Les Bulleuses ont à cœur de vous faire découvrir différentes techniques afin de favoriser votre progression et vous emmener sur le chemin de la béatitude.

Un spectacle où vous, assoiffés de bien-être, serez immergés de conseils éclairés !

Rythmé par ces 3 formatrices extraordinaires, toutes les astuces vous seront données afin de vous connecter à la pulsion de vie qui palpite au plus profond de votre être.

Eft, Qi Gong, Effet Pygmalion, Chant et Bulles. Traduit en français avec parcimonie.



- ▶ 45 mn
- ▶ Tout public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Comédie - Théâtre de Rue

Avec : **Anne-Gaël SIRE, Fabienne LANOË et Véronique DURAND**

En partenariat avec : Villes de Hanvec, Le Cloître - Pleyben, Brasserie du bout du monde - Le Faou, Iroise beauté, Les Faou de Vrac, les Gîtes de Kerguan

// ANIME TES REVES //

Pourquoi du théâtre de rue ? D'abord parce qu'il se joue dans un espace libre où le public n'est ni acquis, ni privilégié. Ensuite ce public, généreux et intransigeant, nous fait sortir de notre zone de confort. Enfin, nous souhaitons apporter de la magie dans le quotidien en ouvrant des fenêtres intérieures.

LA COMPAGNIE

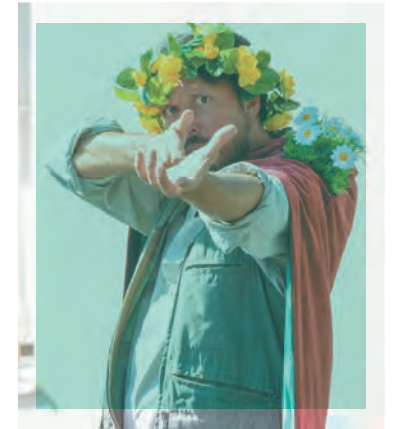
FOULOWERS

Foulowers est une farce mégalomane à tiroirs dans laquelle Bruno Petit, marionnettiste confronté à des événements qui le dépassent, ne sait plus qui manipule qui...

Les questions en filigrane sont comment répondre aux urgences climatique, sociale, économique ? Une volonté politique forte le peut-elle ?

Est-on prêt à sacrifier des démocraties pour des régimes ouvertement autoritaires s'ils disent défendre l'Écologie et la Justice Sociale ? Qui allons-nous suivre ? De gré, de force, par passivité ? La fin justifie t-elle les moyens ?

Avec un personnage attendrissant et beaucoup d'humour je questionne nos colères, nos impatiences et la tentation de solutions simplistes à ces enjeux complexes.



- ▶ 1 h
- ▶ Tout public à partir de 11 ans
- ▶ 400 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre humoristique

Avec : **Alec SOMOZA + 1 régisseuse** (rôle tournant selon les dates)

En partenariat avec : Le Fourneau, le réseau RADAR

// AVEC DES GÉRANIUMS //

On cherche à se faire le miroir des questionnements qui nous traversent tous, êtres humains témoins de notre époque. Avec peu de moyens techniques on laisse la place au propos et au jeu pour rire de sujets sérieux et se donner ensemble un peu d'air. Avec autodérision et bienveillance, toujours.

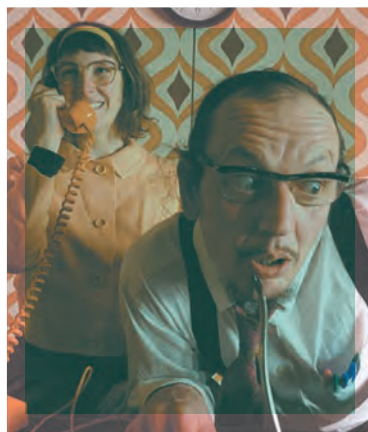
LA COMPAGNIE

ENTRESORT

Si vous aussi vous ne vous êtes jamais endormi sans vérifier qu'il n'y avait pas de monstres sous le lit, si vous n'avez jamais mangé de cornichons sans penser aux bébés crocodiles ou si vous présumez que le jambon c'est fait avec de la langue de chien, alors bienvenu au Bureau des Pensées Perdues : le dispositif d'aide de retour à l'enfance !

Evelyne et Jean-Pierre parcourent la France pour recenser vos pensées perdues et vous les restituer. Ils se feront un plaisir de vous accueillir dans leur bureau et vous pourrez même repartir avec une image !

Le Bureau des Pensées Perdues souffle un air juvénile dans vos synapses et réveille l'enfant caché en vous.



- ▶ Session de **2 h**
- ▶ Tout public à partir de 7 ans
- ▶ 12 personnes par passages
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Entresort

Avec : **Elsa MAIGNE et Adriano RIVA**

En partenariat avec : La quincaillerie à Pullaouen, L'armorica à Plouguerneau

// BUREAU DES PENSÉES PERDUES // LA COMPAGNIE

Compagnie d'artistes pluridisciplinairement indisciplinés ! Elsa Maigne et Adriano Riva défendent un art au contact direct avec le public, dans la rue souvent, en intérieur parfois, toujours ouvert et accessible. Ils aiment questionner les gens et les surprendre.

LA RESTAUTHÈQUE CÔTÉ TRUCK

La Restauthèque, l'esprit gourmet sort de son confinement pour propager le virus de la culture à travers le monde. Aussi, après avoir servi ses cocktails de textes, ses grands crus poétiques et ses feuilletés de livres dans les bibliothèques et les médiathèques les plus prestigieuses, elle inaugure une formule « truck » entièrement covid-compatible, et vous invite à déguster dans l'espace public toute la quintessence des nourritures spirituelles, les meilleurs morceaux de littérature romanesque, théâtrale et poétique, rehaussés de fines sauces musicales, le tout accompagné de quelques pétillantes bulles de BD. Une forme courte en théâtre de rue, adaptée aux mesures de distanciation.



© Marion Le Duin

- ▶ 2 passages d'1h30 / jour
- ▶ Durée **4 mn** / 4 personnes
- ▶ Tout public à partir de 5 ans
- ▶ 4 personnes / passage
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Forme courte en théâtre de rue

Avec : **Gaëla GAUTIER, Stéphane ADAM, Johann SAUVAGE**

En partenariat avec : Ville de Redon, Redon agglomération

// CASUS DÉLIRES // LA COMPAGNIE

Des spectacles qui font du bien... des projets qui créent du lien ! Depuis sa création en 2003, Casus Délires propose des spectacles pour l'espace public, pour les salles, pour les médiathèques... Elle aime aussi mettre en œuvre des projets participatifs et des créations de spectacles de commande.

ZOOL

Zool est un personnage universel qui nous parle des hommes, de l'humanité. Au travers des masques et de l'aspect polymorphe de Zool c'est notre propre identité qui est questionnée. Le déploiement du personnage dévoile progressivement ce qui le constitue naturellement, le dedans devient le dehors, il évolue dans un paysage en relief qu'il crée tout au long de ce spectacle. Zool est une balade dans un monde infini, en soi, dans l'imaginaire.

Avec : **Sylvie LE QUÉRÉ** (direction artistique, chorégraphie), **Nanda SUC** (interprète version solo), **Zoé BLÉHER**, **Constance DIARD et Nanda SUC** (interprètes version trio), **Sylvie LE QUÉRÉ**, **Cécile PELLETIER et Héloïse CALMET** (création costumes), **Didier LÉGLISE** (création musicale), **Morice SROCYNSKI** (création lumière), **Cathy GARNIER** (reconstruction costumes), **Jean-Marc COLET**, **Denis LECAT** (regards extérieurs)

(version solo) // Coproductions : centre culturel de la Ville Robert, ville de Pordic, Théâtre du Champ au Roy, ville de Guingamp, Itinéraires Bis. Soutiens : Département des Côtes d'Armor, Région Bretagne, Saint-Brieuc Agglomération, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.
(version trio) // Partenaires : Lannion-Trégor Communauté, Théâtre de l'Arche, Tréguier, LE LIEU – Guingamp, CNSMD de Paris. Soutiens : département des Côtes d'Armor, Région Bretagne, DRAC de Bretagne

// GRÉGOIRE & CO //

LA COMPAGNIE

L'univers de Sylvie Le Quéré est bâti sur la relation des corps à l'environnement. C'est de la mise en jeu entre états de corps et matériaux naturels ou urbains que découlent la dramaturgie des pièces de la compagnie. Ses créations sont souvent un défilé de matières transformées, invitant à l'imaginaire.



- ▶ 20 mn
- ▶ Tout public
- ▶ Jauge adaptable
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Danse

MARCHE ET (C)RÊVE

Une farce maraîchère aux petits oignons.

Un jour de marché comme les autres ou presque, car aujourd'hui Régis et Agnès Dubon, jeunes agriculteurs, viennent y étrenner leur nouvelle remorque. Rythmés par les ondes radiophoniques, ils vont monter en direct leur nouveau stand. Derrière un étal haut en couleurs, ils doivent faire face à un contexte économique rude et une réalité du milieu agricole dramatique. C'est un moment de vie burlesque et saignant qui porte à réflexion sur le monde paysan et le travail en couple. Le rire frôle la catastrophe et le piquant des oignons se mêle au doux parfum des fraises.

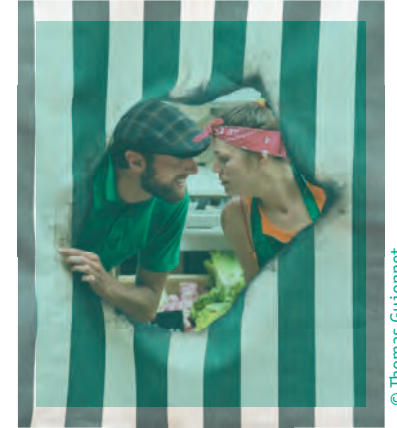
Avec : **Anne JOURDAIN**, **Adrien DESTHOMAS** (écriture et jeux), **Mehdi ZAÏBA** (régie son), **Antoine BOULIN** (mise en scène et direction d'acteurs), **Cécile AUMASSON** (production et diffusion)

En partenariat avec : DRAC Bretagne, Conseil Régional Bretagne, Conseil départemental D'Ille et Vilaine, Bretagne en Scènes, Rennes Métropole Centre Culturel de Liffré (35), Centre Culturel le Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35), Le Fourneau, CNAR (29), Festival DésARTiculé (35), Les estivales (35), La Vache qui Rue (39), Centre culturel Le Volume - Vern sur Seiche (35), Festival Les Zaccros d'ma Rue, Nevers (58), Couesnon Marches de Bretagne (35)

// LES 3 VALOCHES //

LA COMPAGNIE

Attachée à la transmission et au partage, la compagnie peint les grandes scènes de la vie au travers de toutes petites choses du quotidien. Mêlant théâtre et théâtre d'objets, magie nouvelle, musique et chant, elle développe une approche sensible, poétique et comique du monde.



- ▶ 50 mn
- ▶ Tout public à partir de 5 ans
- ▶ 400 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre de rue

LES CROUNARDS BINOUSE SIDE SHOW

Deux loubards en side-car, cascadeurs d'une époque révolue, viennent nous présenter leur « Binoouse Side Show » un spectacle d'exploits motorisés arrosés à la bière. Mais le plus grand exploit qu'ils nous donnent à voir est de rester soudés coûte que coûte face à leurs peurs et leur désespoir... Dans un univers country-punk et coeur d'artichaut, ce spectacle est une ode à la vie, à la vie des paumés mais surtout, une ode à l'amitié.



Avec : **Guillaume THIERY & Yoram ALLON-DAVIAS** (création), **Elise OUVRIER BUFFET** (mise en scène), **Guillaume THIERY, Yoram ALLON-DAVIAS, Stéphane LE TALLEC** ou **Thomas HURTEL** (interprétation)

- ▶ 65 à 75 mn
- ▶ Tout public
- ▶ 800 personnes maximum
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Duo clownesque motorisé

En partenariat avec : CNAR Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Les Zaccros de ma rue - Nevers, La fête de la Bascule - Allaire, Le Circasismic - Besançon, Circocopias - Chagny, Chifoumi - Jouy et Chevillon, Boulevard 2019 - Wenduine, Merci Bonsoir - Genève, Dimanches d'automne - Plobannalec-Lesconil, Festival Fend'rîre - Walcourt, Festival de Labonde - Lamoura, Avis de Temps Fort - Port Louis, CNAR Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne

// C'EST LES TÊTES D'AFFICHE //

Connue pour avoir chevauché les festivals de rue sur des solex vrombissants, la compagnie Les Têtes d'Affiches poursuit sa route dans le genre « Clown motorisé ! ». Avec « Les Crounards » Experts en ratologie et autres foirades, le duo défend l'idée d'un théâtre accessible à tous.

LA COMPAGNIE

MAISON FEU

Cinq personnages pleins de leur étrangeté nous embarquent dans leur vie, commune routine, parfaitement réglée et pourtant remplie d'un imaginaire surréaliste et débridé.

Un voyage poétique dont le point de départ pourrait être un phare, un voyage qui oscille entre surréalisme rêveur et réalités grinçantes.

Maison Feu visite quelques lieux de l'âme humaine, la notion d'anormalité et ses lisières, en mêlant musique, chant, cadre aérien et danse.



Avec : **Marco LE BARS** (danseur, porteur au cadre aérien, musicien, comédien), **Ève LE BARS-CAILLET** (danseuse, comédienne, musicienne), **Jean-Michel RIVOALEN** (comédien, régisseur), **Étienne GRASS** (musicien, comédien), **Hélène JACQUELOT** (chanteuse, comédienne), **Renaud EYCHÈRE** (technicien son)

- ▶ 55 mn
- ▶ Tout public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Musique, cadre aérien

En partenariat avec : Le Fourneau CNAREP - Brest (29), Les Jardins de Brocéliande, et la Région Bretagne (réseau RADAR), La Loggia - Festival Arrête ton cirque (35), Pôle culturel Le Roudour - St-Martin-des-champs (29), L'atelier culturel - Landerneau (29), DRAC Bretagne, Région Bretagne, Conseil départemental du Finistère, Morlaix communauté, ADAMI, Animakt - Saulx-les-Chartreux (91), AY-ROOP - Rennes (35), La Martofacture - Sixt sur Aff (56), Le Logelloù - Penvénan (22), Le Carré Magique - Lannion (22), La Cirkerie - Pont Menou (29), Espace Avel Vor - Plougastel-Daoulas (29), Service Culturel de Landivisiau - Le Vallon (29), Centre Culturel Le Triskell - Pont-l'Abbé (29), Ligne 21 - Lesmel, Plogonnec (29)

// XAV TO YILO //

Xav To Yilo signifie « je mange ton cœur » en langue rom. La compagnie a été créée en 2004 par Marco Le Bars et Eve Le Bars-Caillet. Tous deux ont partagé les aventures du groupe ZUR.

LA COMPAGNIE

MÉDUSES

Tout commence avec la découverte d'Aurelia Aurita, la fameuse et cosmopolite méduse-lune, qui trouble notre attention car son destin est lié à celui des centrales nucléaires. Notre caméra super 8 s'intéresse vite à ces choses gélatineuses, insaisissables et transparentes qui envahissent les océans. Une forme de spectacle hybride monte à la surface : Les matières sonores, corporelles et visuelles s'entremêlent en une forme d'hallucination expérimentale et merveilleuse. Méduses est un spectacle mêlant trapèze, cinéma super 8 et musique électronique, une plongée chimérique à la rencontre de Méduse et ses sœurs. Suspendue au sort cruel que lui réservent les dieux, Méduse est métamorphosée.



- ▶ 45 mn
- ▶ Tout public à partir de 7 ans
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Cirque musical cinématographique

Avec : **Gabriel SIANCAS** (musicien compositeur), **Cloé ROUSSET** (trapéziste, costumes), **Jade GOMES** (musicienne, chanteuse, compositrice), **Audrey OLIVETTI** (comédienne, projectionniste), **Nina ROUCHON** (création lumière, régie son et lumière)

En partenariat avec : Le Théâtre des arts vivants - Theix, Samuel Rossier, Le Roudour - Saint Martin des Champs, Morlaix communauté

// COLLECTIF AURITA //

LA COMPAGNIE

L'univers des forces océaniques et le monde des méduses nous poussent à mettre la tête sous l'eau, à nous intéresser à la destinée de la gorgone Méduse et à décrypter la misogynie sous-jacente des récits mythologiques. Nous arpentons la côte venteuse avec une caméra super 8, à la recherche d'images.

LE TEMPS D'UNE SIESTE

Entre le travail, le café, la création, l'entraînement, le quotidien, le café, le couple, la parentalité...

Une pause.

Un respire dans la tempête pour se chuchoter l'intime.

Le temps d'une sieste.

Ce spectacle est une invitation à rentrer dans le quotidien et l'intime d'un couple de cirque.

C'est un mélange d'affection et de tension, tantôt amants, tantôt partenaires de travail.



© Mika Cotelon

Avec : **Paul MENNESSIER** et **Teresa CUSIECHANIZ** (auteurs, interprètes), **Charly SANCHEZ** (création sonore), **Rémy BALAGUÉ** (accompagnement acrobatique), **Valérie SEYVET** (accompagnement chorégraphique), **Gaidig BLEINHANT** (création et régie lumière, régisseuse tournée), **Laure-Anne ROCHE** (administration et production), **Collectif Kaboum** (diffusion)

- ▶ 40 mn
- ▶ Tout public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Portes acrobatiques

En partenariat avec : le Komono Circus, le TRIO...S théâtre, La Cité du Cirque Marcel Marceau

// COLLECTIF KABOUM //

LA COMPAGNIE

Le Collectif Kaboum est une jeune compagnie Franco-Catalane. Teresa Cusi et Paul Mennessier y articulent leurs projets pour la rue. Après une tournée en France et à l'international, la compagnie a travaillé un registre plus intime en 2020 et porte la dynamique d'un lieu de résidence en Bretagne.

À VIF

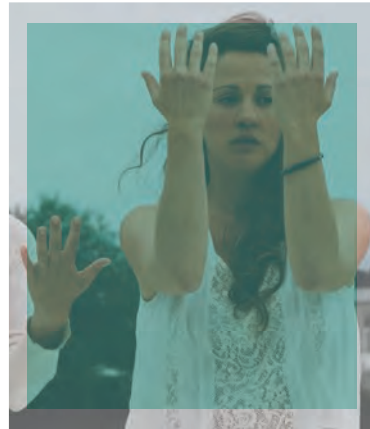
Trois femmes sont là, quelque part... Elles nous racontent l'Art du Rebond, d'une infirmière en salle de réanimation où la vie revient ou pas. Début ou Fin ? Il est question du rapport au travail, de la place des femmes, du regard qu'on porte sur soi. Et du comment on fait avec ou sans... en temps de crise sanitaire. Il est question d'une femme qui a passé toute sa vie à sauver les autres, mais elle n'est pas une héroïne, elle fait son travail parce qu'elle aime ça. Elle aime aider les autres !

Récit intime et à la fois universel, qui vient interpeller notre pouvoir de résilience, notre courage, et la capacité à rester dans l'espoir malgré tout : Crise Covid ou autres traumatismes.

Avec : **Guiomar CAMPOS ACOSTA**, **Leonor CANALES GARCIA**, **Gabrielle PICHON**

Leonor CANALES GARCIA (mise en scène et écriture)

En partenariat avec : Le Fourneau, La Maison du Théâtre



© Ray Flex

- ▶ 25 mn
- ▶ Tout public
- ▶ 200 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre

// A PETIT PAS //

La compagnie A Petit Pas, dirigée par Leonor Canales Garcia, base sa démarche de création sur un théâtre du mouvement, du désir et du rebond ! En réaction à la crise sanitaire et aux bouleversements humains liés, la compagnie s'empare des notions de RÉPARER, RÉENCHANTER, REBONDIR, pour réveiller les sens.

LA COMPAGNIE

LA VOYANTE, LA FEMME QUI SAIT TOUT ET DAVANTAGE ENCORE

Une voyante Létonienne issue d'une grande tradition de voyantes itinérantes, nous plonge avec humour dans un univers où chaque moment partagé est une aventure surprenante et magique. Eve lit dans les esprits en racontant sa vie et évoque une galerie de portraits dans l'univers forain et rocambolesque de la voyance itinérante. Son arrière-grand père, Alexander, était l'homme qui savait tout sur tout le monde. Sa vieille tante Anna Maria est cantatrice et l'accompagne durant tout le spectacle bien qu'elle soit, en fait, décédée depuis plus de quinze ans. Eve est elle-même issue d'une longue lignée de voyantes de foire, qui prédisaient l'avenir aux badauds naïfs en quête de fortune et d'amour éternel.

Avec : **Aude LEBRUN** (dans le rôle d'Eve OPCHKA)



© Franck Boisselier

- ▶ 1h15 (version spectacle), 45 mn (version barnum), 30 mn (version caravane)
- ▶ Tout public à partir de 8 ans
- ▶ 300 pers. (version spectacle), 35 pers. (version barnum), 10 pers. (version caravane)
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Mentalisme théâtralisé, tarologie symbolique

// LE SCARABÉE JAUNE //

Avec une identité underground, à la fois magie, théâtre, énigmes policières mais aussi burlesque, musique, travail sur le langage, la métaphore et l'hypnose, la compagnie du Scarabée Jaune comprend une vingtaine d'artistes qui chacun a travaillé un personnage fort au cours de ces années.

LA COMPAGNIE

MAÏNA

Le public est invité à entrer dans l'univers des artistes par le partage et la manipulation de l'eau : accueilli par la danseuse qui porte des récipients remplis d'eau, la balade des chercheuses d'eau commence, avec l'eau versée, transportée, partagée, bue, mais aussi perdue. Le public est guidé, emporté, jusqu'au plan final, où un fil de funambule est tendu d'une berge à l'autre. Les artistes apportent une attention particulière à la valorisation du biotope par la création de décor, la poésie de l'espace scénique, pour sensibiliser le public à la beauté et à la richesse de son environnement naturel. Nous tous, humains, sommes en partie constitués d'eau, et notre survie en dépend.



- Entre **25 mn** et **1 h**
- Tout public
- 400 personnes
- Autonomie technique
- Funambule et musique aquatique

Avec : **compagnie FATA MORGANA**

// FATA MORGANA //

La compagnie Fata Morgana (le mirage en allemand) croise les arts et élabore son vocabulaire scénique à travers des images poétiques où se rencontrent et se confrontent in-situ le cirque, la danse, des matières diverses, des sons, des corps en (dés-)équilibre et de la vidéo.

LA COMPAGNIE

LES COLTINEURS

Au comptoir des rêves, les Coltineurs portent... des rêves. Dans une danse sensible et énergique, où leur accordéon et chant les accompagnent, les Coltineurs préparent les rêves récoltés le jour d'avant pour faire de la place dans leurs valises et accueillir la récolte du jour. Entre chaises surdimensionnées et leporello imprimé de récits récoltés, le Comptoir des Rêves se dessine. Ils s'en échappent ces rêves qui veulent vivre, entre sourire et gorge serrée, jeux d'enfants ou bien d'anciens, frappe ou caresse. Sur leurs épaules, les Coltineurs les portent au public comme des cadeaux du sommeil.



- **45 mn**
- Tout public
- 300 personnes
- Autonomie technique
- Danse, musique et récolte de rêves

Avec : **Claire-Lise DAUCHER et Mohamed FAQUIR**

En partenariat avec : Le Silo - Méréville

// COMPAGNIE IMPULSE //

Portée par l'envie de réunir des personnes aux multiples expressions autour de recherches communes, Claire-Lise Daucher a fondé la Compagnie Impulse en 2012 : le fruit de rencontres humaines et artistiques autour de recherches en danse, cinéma, musique, écriture poétique. La compagnie signe deux solos.

LA COMPAGNIE

DÉRIVE(S)

DÉRIVE(S) est une pièce chorégraphique pour 2 danseurs, un musicien, une passerelle mouvante. Dérive(s) célèbre notre potentiel à s'adapter, à faire des choix. Quel espace de liberté s'octroient les danseurs dans un espace contraignant et mouvant? La chorégraphie est une ode à la persévérance et à la solidarité entre deux êtres, contre un environnement hostile. Sécurité et danger ne cessent de s'opposer. Toujours s'équilibrer - Toujours tenir - Toujours avancer - Sans laisser l'Autre chuter. La danse est à la fois organique, animale, contenue, légère, acrobatique, ludique. Les sons y sont aussi organiques, concrets, mélodiques, distordus. DÉRIVE(S) interroge notre relation à l'Autre et au Monde.

Avec: **Sabine DESPLATS** (chorégraphe), **Yannek ALBARÈS et Nelly LHIVERT** (danseurs), **Grégoire CHOMEL** (musicien compositeur), serpent et électronique.

En partenariat avec : Nil Admirari-St-Ouen-l'Aumône (95), Le Fourneau CNAR-Brest (29), Les jardins de Brocéliande-Bréal-sous-Montfort (35), L'Hermine-Sarzeau (56). Avec le soutien du Centre National des Arts de la Rue et du Fourneau (réseau RADAR) et Région Bretagne. Conseil Régional de Bretagne, Département du Morbihan, Villes de Lorient, Locmiquellic, Adami, Spedidam, Soutien logistique : Centre Culturel Athéna - Auray. Accompagnement : Le lieu de l'Autre, Anis Gras-Arcueil (94), le Trio-Inzinzach Lochrist (56), Aides à la résidence : Théâtre de Lorient, Réservoir Danse à Rennes. Aide à la résidence création lumières : L'Ellipse - Moëlan / mer,

// LES PASSEURS D'OZ //

LA COMPAGNIE

Compagnie créée en 2011, portée par Sabine Desplats, chorégraphe. Le mouvement dansé est au cœur de sa démarche. C'est par la rencontre entre des artistes venant de différents horizons qu'elle nourrit une danse qui croise d'autres médiums (paroles, écriture, musique, arts plastiques...).



© David Geourjon

- ▶ 35 mn
- ▶ Tout public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Danse

L'ARPENTEUR

Habituellement on arpente des rues, des routes ou des montagnes. Ici, dans un espace circulaire de 7 mètres de diamètre, l'arpenteur se confronte à un simple tas d'ardoises. 50 minutes pour défier 100 ardoises ! À travers le jeu, le texte et diverses expérimentations notre jongleur de matière évolue dans un fragile équilibre aux choses et dans une tension quasi permanente avec le public. L'autre protagoniste arpente des sons, des mélodies avec sa guitare et ses outils. Tous les deux éprouvent à leur manière un rapport au monde avec un regard parfois naïf, souvent alerte et toujours curieux.



© Thierry Tarter

- ▶ 50 mn
- ▶ Tout public à partir de 6 ans
- ▶ 500 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre physique, ardoises et guitare électrique

Avec : **Pierre JALLOT** (auteur - comédien-jongleur), **Vincent RAUDE** (compositeur - guitare)

En partenariat avec : Le Fourneau, CNAREP de Brest / RADAR, ville de Port-Louis, Festival La Déferlante - Noirmoutier en l'île, Le Triskell - Pont-L'Abbé, Le Roudour - St Martin des Champs.

// M03 //

LA COMPAGNIE

Créée en 2007 à Brest la compagnie m03 se situe à la croisée du nouveau cirque, du théâtre physique et de la danse contemporaine. Elle travaille autour d'un jonglage en mouvement, du corps et de l'objet, le plus souvent en collaboration avec des musiciens. La compagnie a produit 7 créations et depuis 2015.

MURAÏE

Dans la rue, un tas de décombres. Deux ouvriers s'activent pour déblayer et trier ce fatras d'objets en tous genres. Soudain, ils se prennent à un jeu de construction. De surenchères en supercheries, ils s'approprient les objets et chacun d'eux s'invente son « petit chez soi ». Progressivement, deux habitations de fortune se déploient devant le mur : le tas devient habitat. Ils y jouent à voisiner, puis les passions s'aiguisent et les entraînent dans l'excès et la folie. Ou comment deux personnes peuvent passer de la relation la plus cordiale vers le déchirement le plus total. Un thème actuel quand le repli sur soi et l'érection de murs aux frontières reviennent comme phénomènes de société.

Avec : **Frédéric REBIÈRE et Yano BENAY** (comédiens), **Paola RIZZA** (mise en scène), **Nicolas HERGOUALC'H** (régie et regard photographique), **Alix ROLAND** (costumes), **Mr QQ et Charles ROUSSEL** (complices scénographie et accessoires)

En partenariat avec : L'Atelier Culturel - Landerneau (29), CNAREP Le Fourneau - Brest (29), Réseau RADAR, CNAREP Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (76), Coopération Brest-Nantes-Rennes et « Itinéraire d'artiste », Pôle Culturel Le Roudour - Saint-Martin-des-Champs (29), La Déferlante / Ville de Saint Hilaire de Riez (44), Avec le soutien de : Ville de Brest, Conseil Départemental du Finistère, Conseil Régional de Bretagne, DRAC Bretagne

// DÉDALE DE CLOWN //

La compagnie porte, à travers ses spectacles, un regard oblique sur le monde, une vision de celui-ci en convoquant les arts du clown et du masque, les arts visuels et plastiques, un théâtre d'actions et de mouvements au service d'une écriture poétique et sensible.



© Nicolas Hergoalc'h

- 50 mn
- Tout public
- 300 à 500 personnes
- Autonomie technique
- Arts burlesque et installation murale

LA COMPAGNIE

LA TERRE

La Terre est une formule concert en trio reprenant une part importante du répertoire traditionnel de la pizzica du Salento (Italie) et des provinces voisines. Issu de nos collectes de chants traditionnels dans la région des Pouilles, l'ensemble des morceaux du concert LA TERRE fait appel aux racines, à la vie, la lutte, l'amour, la mort, à la culture paysanne... dans la poésie méridionale des traditions de la 'Pizzica Salentina' et de la Tarantella d'Italie du Sud. Les rythmiques percussives du tambourin, la frénésie de la guitare et les vibrations profondes du tuba soutiennent la voix et les chœurs, générant un tourbillon sonore, chaleureux et enveloppant de bonheur qui appellent à la danse.



© Tronan Dénél

- 1 h 20
- Tout public
- 450 personnes
- Autonomie technique
- Musiques de Transe

Avec : **Lucia FARELLA**, **Gaël GUILLOT**, **Romain GICQUEL**

En partenariat avec : Association Breizh Taranta, Collectif Autre Direction, The International Loveshack Company

// DIAMINÉ //

Entre tradition et recherche anthropologique, Gaël GUILLOT et Lucia FARELLA partent à en quête des dépositaires des traditions musicales orales d'Europe et d'ailleurs. Leur répertoire porté par le vent du voyage et des énergies nomades. se nourrit de rythmes enflammés, d'harmonies sensuelles.

LA COMPAGNIE

UNEXPECTED

Avec « Unexpected », pièce dédiée aux espaces publics, Marie Houdin partage un carnet de voyage dansé. En le traversant, on parcourt en quelque sorte le journal d'un corps, porteur de ce qu'il a traversé et rencontré, de ce qui le traverse et le transforme. Un intime qui se nourrit et se développe par la relation. Le corps dansant est le passeur de mémoires et d'histoires du monde qui le traversent et résonnent en lui. Marie Houdin a pu vivre et expérimenter cela lors de ses voyages de collectes et d'échanges dansés au Sénégal, à Cuba et à la Nouvelle Orléans. Notamment, lors des improvisations de danses survenues en immersion dans des espaces, lors d'événements, de rencontres et d'errances.

Avec : **Marie HOUDIN** (écriture, recherche, chorégraphe, interprétation), **Kris NOLLY** (création musicale, musique live), **Ronan GICQUEL** (régie technique), **Alice BOULOIN** (costumes)

Coproduction : CCNRB (Rennes), Le Triangle (Rennes), CN-D (Pantin), Soutiens, accueils en résidence : L'Hermine - Sarzeau, Golfe Morbihan Vannes Agglomération, l'école des Sables (Toubab Dialaw – Sénégal). Avec le soutien en accueil studio de La Tour d'Auvergne (Rennes) Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, Institut Français dans le cadre de sa convention avec la Région Bretagne, Ville de Rennes – Site Ropartz – Ambassade de France à Cuba – Alliance Française Santiago de Cuba

// ENGRENAGE[S] //

Engrenage[s] se structure autour de la production et la diffusion de spectacles et de formes artistiques hip-hop et funk, l'ouverture et le croisement avec d'autres styles de danse et musicaux. L'association organise le festival "Le Funk prend les Rennes" à l'échelle de la métropole rennaise.



© Thomas Guionnet

- ▶ **35 mn**
- ▶ Tout public
- ▶
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Solo dansé en dialogue avec un musicien live

LA COMPAGNIE

2MX2 «DEUX MÈTRES PAR DEUX»

Quatre danseurs évoluent dans un dispositif, deux mètres par deux, un espace restreint pour chacun. Cette proposition est née du contexte que nous vivons depuis plusieurs mois, qui bouleverse nos vies, notre rapport à l'altérité et s'inscrit dans nos corps. Traversant ces nouveaux espaces interrelationnels, comme une journée sans fin, la performance met en jeux nos corps, nos devenirs et transformations. Une danse répétitive, hypnotique, extatique, qui nous emporte vers un ailleurs, d'autres possibles.

Avec : **Sylvie LE QUÉRÉ & Jean-Christophe MAAS** (co-création), **Sylvie LE QUÉRÉ, Jean-Christophe MAAS, Kathleen REYNOLDS & Franck GUIBLIN** (interprètes), **For, Peter, Toilet Brushes, More de Nils Frahm** (musique)

Une coproduction : Département des Côtes d'Armor et le Domaine Départemental de La Roche Jagu, Leff Armor Communauté et Le Petit Echo de la Mode, Ville de Guingamp et le Théâtre du Champ Au Roy. Soutiens création : Conseil Départementale des Côtes d'Armor, Conseil Régional de Bretagne

// GRÉGOIRE&CO //

L'univers de Sylvie Le Quéré est bâti sur la relation des corps à l'environnement. De la mise en jeu entre états de corps et matériaux naturels ou urbains découlent la dramaturgie des pièces de la compagnie. Ses créations sont souvent un défilé de matières transformées, invitant à l'imaginaire.



© Daniela Pendula

- ▶ **20 mn**
- ▶ Tout public
- ▶ Public périphérique, jauge adaptable (jusqu'à 500 personnes)
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Danse

LA COMPAGNIE

DONJON ET PIGEON

Deux conteuses viennent raconter une histoire de princesse... Encore une ! Et oui. Hi hi hi !! (rire de jeune princesse écervelée). La princesse Benjandra a 16 ans et comme toutes les princesses, elle se voit offrir un donjon dans lequel elle doit rester enfermée, prisonnière jusqu'à ce qu'un prince forcément charmant vienne la délivrer pour qu'ils vivent très très très heureux, très très très longtemps et qu'ils aient plein plein plein d'enfants. Les deux narratrices ont dans leur valise : des marionnettes, des perruques, des costumes et autres accessoires merveilleux. Mais... ce n'est pas la bonne valise !!! Donjon et Pigeon nous invite à redevenir acteur de notre imaginaire.



© Tom Valin

- ▶ 50 mn
- ▶ Jeune et tout Public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Spectacle de rue

Avec : **Marie RECHNER et Fatima AMMARI-B**

En partenariat avec : Ville de Plélan / Communauté de Commune du pays de Brocéliande

// HEÏDI A BIEN GRANDI //

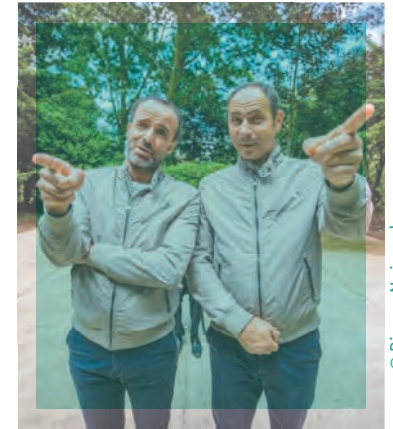
LA COMPAGNIE

La rigolade c'est du sérieux, on ne rigole pas avec ça !

DATA FACE

Qui n'a jamais songé à tout quitter, pour tout recommencer ? Disparaître pour refaire totalement sa vie. Martin Terrien a l'opportunité de franchir ce pas. Grâce à la société « Data Face », il est effacé socialement et numériquement. Il apprend alors à ses dépens que l'on ne plaisante pas face aux géants du numérique.

Data Face : Une comédie d'anticipation situé quelque part entre la série « Black Mirror » et la BD « S.O.S Bonheur ». Une dizaine de personnages, une tension croissante et un sens comique certain pour obtenir ces palpitations que le spectateur éprouve en regardant son petit écran.



© Pierre Noiraud

- ▶ 1 h
- ▶ Tout Public
- ▶ 450 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Spectacle de rue et salle

Avec : **Olivier CLENET, Cyrille GERARD, Julien GIGAULT**

En partenariat avec : Ville de Plélan le Grand, communauté de Commune de Brocéliande, Ville de Joué les Tours

// HEÏDI A BIEN GRANDI //

LA COMPAGNIE

La rigolade c'est du sérieux, on ne rigole pas avec ça !

LES ZYGOMATES

Fanfare poétique clownesque (recréation 2020)

Cette fanfare décalée est tout sauf académique. Elle sollicite tout ce qui passe à sa portée.

Puisant dans un répertoire de reprises et de compositions originales, ces drôles de personnages embarquent, emmêlent les spectateurs et le mobilier urbain dans leur univers poétique parsemé de chorégraphies et de saynètes improvisées.

Et hop ! une java avec madame et son sac.

Et bim ! on prend la pose en vitrine en samba.

Et fioup ! Mais où sont -ils donc passés ?

Au balcon ?

Spectacle sans parole et en musique

Tout terrain et tout public



© Nanarfiso

- ▶ 3 x 30 mn
- ▶ Tout Public
- ▶ 1000 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Fanfare de rue théâtrale

Avec : **Benoît GERARD, Jérémy BACHUS, Dany FOURNIER, Daniel BERTHELOT**

En partenariat avec : Ville de Plélan le Grand, Communauté de Commune du pays de Brocéliande

// HEÏDI A BIEN GRANDI //

LA COMPAGNIE

La rigolade c'est du sérieux, on ne rigole pas avec ça !

RÉCITAL.. EN GRÈVE !

Marie Gertrude, Marie Gégé pour les camarades, s'est mise en grève et a tout quitté pour sillonner les routes en mobylette, aller dans les bars, les grands rassemblements et même faire du porte à porte pour instiguer la révolution ! Anarchiste convaincue et parce qu'il n'y pas plus de temps à perdre, elle nous apprend par les chants et les paroles l'histoire qu'on ne nous raconte pas : celles du peuple, des syndicats, de Georges Moustaki, des forces collectives et la vraie histoire des femmes, ces grandes oubliées de l'histoire de "l'homme"... Marie Gertrude chante à tue-tête en solo, en chorale, avec un groupe de rock et tous ceux qui le veulent, parce qu'el Pueblo unido jamás será vencido !



- ▶ 1 h et au delà, en fixe ou déambulation
- ▶ Tout Public
- ▶ 20 à 800 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Clown / impro / chanson

Avec : **Carolina GAREL CARBALLEIRA**

En partenariat avec : Les amis de ta meule

// LA TÊTUE //

LA COMPAGNIE

Elle est née en Finistère avec l'envie de sortir dans la rue, des cases et des espaces prédisposés pour le spectacle. Sur l'élan de faire rire, réfléchir, ou juste passer un bon moment, La Têtue se rapproche du public à tel point que la frontière de «qui fait quoi» dans le spectacle devient très mince ! La Têtue est un cocktail savoureux de cultures et de disciplines : passant par le mime, la chanson, le clown, la mer, la commedia dell'arte, la voile, la création plastique et quelques accents dans les conversations, elle rassemble des personnes et des sensibilités de plusieurs horizons.

EL CORO

El Coro, Spectacle en 3 plats post-confit nés.

Deux femmes furax, résistantes, résilientes et voulant continuer à faire naître des émotions et faire résonner des mots et les rires. Deux clowns piquantes et déroutantes, vous emmènent dans leur univers burlesque en vous concoctant 3 tableaux en sauce sur le thème du confinement, du monde avant-après pandémie, et surtout, du lien et du toucher, qui continuent à manquer. Refaire du lien, sortir de la sidération, exprimer les peurs grâce au rire et la truculence, tel est leur projet. Un moment grinçant et gourmand, comme du pili-pili sur la pizza. C'est bon et ça pique



- ▶ 55 mn
- ▶ Tout Public
- ▶ 100 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre

Avec : **Tifenn LINÉATTE, Morwenna PRIGENT**

En partenariat avec : Le festival à la Fraiche, La convergence des Loutres

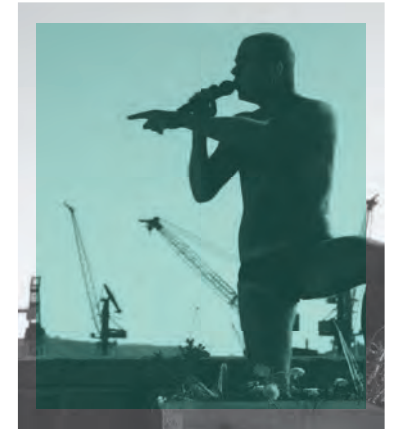
// LA TURBULENTE //

Après avoir co dirigé Les ClaKBitumes pendant 10 ans, Morwenna Prigent crée la compagnie La Turbulente en 2019. Elle y mêle ses obsessions pour l'Histoire, l'actualité, le bruit du monde et son goût pour l'écriture, le burlesque, le piquant, le vif. Un théâtre tout terrain, forain et turbulent

LA COMPAGNIE

LÀ MAINTENANT

L'histoire Kévin est un jeune homme lambda, pas un héros. Il a toujours été pressé, on l'a toujours pressé enfant, ados, jeune adulte. Il a monté sa boîte, c'était son rêve ? Il fait partie des 60 % qui réussissent. Un jour c'est la pause, le monde accéléré de Kévin s'arrête. Il respire. Une voix apparaît, c'est l'autre, son double, sa conscience. Il lui met la puce à l'oreille : « Kévin tu as envie de revenir à la source, à la terre, la terre mère, retourner dans le ventre de la terre ». Kevin finit par se planter, dans la terre. Le spectacle Un jeune homme contemporain, tout bien, tout propre. Il suit les conseils d'un farfelu, mi homme mi patate et décide de devenir lui aussi un légume.



- ▶ 25 mn
- ▶ Tout Public
- ▶ 200 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre tout terrain

Avec : **Benoît PLOUZEN-MORVAN et Kévin CHAPPE**

En partenariat avec : Maison du Théâtre, Le Fourneau

// LE SONAR //

Le Sonar est artistiquement dirigé Belén Cubilla et Benoît Plouzen-Morvan. Notre travail se concentre sur les liens que nous avons à nous-même, aux autres à la nature. La forêt, la mer sont nos endroits de réflexion, notre page blanche. Nos imaginaires allient les cultures française et paraguayenne.

LA COMPAGNIE

PASSAGES

Tout commence en 2015 par une rencontre artistique sur l'eau lors du festival Cirque et Mer à Plougrescant. Depuis une envie grandit : creuser le parallèle entre la fragilité des corps qui se portent et les sensations instables données naturellement par l'eau.

PASSAGES désigne le déplacement, une marche vers ailleurs, une enjambée, un cheminement, un processus de transformation en train de s'opérer.

Ce trio secoué nous embarque dans un périple houleux. Aux creux des vagues, ils affrontent les remous de la vie. Cherchant l'équilibre à plusieurs, ils se perdent, se mouillent et rêvent d'ailleurs.



© Sébastien Armengol

- ▶ 45 mn
- ▶ Tout Public
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Cirque mouillé en milieu instable

Avec : **Mélanie LE MARCHAND** (voltigeuse aquatique), **Céline VALETTE** (porteuse en milieu instable), **Jérôme PONT** (acrobate danseur et technicien embarqué), **Paule VERNIN** (regard extérieur), **Madeg MENGUY** (création musicale), **Mélanie FORTIN** (production et diffusion)

En partenariat avec : L'estran - Binic (22), Conseil Départemental 22, Le Logellou, Mairie de Plougrescant, Lannion Trégor Communauté

// LES FÉES RAILLEUSES //

LA COMPAGNIE

Créée en 2003, les univers burlesques et poétiques défilent l'identité artistique de la compagnie Les Fées Railleuses. Elle met la performance au service d'un propos grâce à différents moyens d'expression artistique tels que le cirque, le théâtre, les arts plastiques et la musique live.

L'AIR DU LARGE

Octave surgit de nulle part, en pleine course poursuite et trouve auprès du public un refuge face à ses peurs irrationnelles. Il va tenter d'apprivoiser cette précieuse suspension et de nouer une relation. Cruel et naïf comme un enfant, idiot et joueur comme un chiot, il entraîne le public dans les abysses de ses rêves surréalistes vers des mondes merveilleusement étranges.

Spectacle drôle et poétique, gonflé et musical.



© Myriam Kerhardy

- ▶ 45 mn
- ▶ Tout Public à partir de 7 ans
- ▶ 300 personnes
- ▶ Pas d'autonomie technique
- ▶ Clown

Avec : **Daniel BERTHELOT** (clown), **Caroline GICQUEL** (régie)

Avec le soutien de : ville de Chantepie, ville de Rennes et Rennes métropole.

// OCTAVE //

LA COMPAGNIE

Octave (Daniel Berthelot) est un clown qui, après avoir travaillé avec plusieurs compagnies, présente son premier spectacle en solo.

MYSTERE PARC

Un duo loufoque et poétique : après Le Cri des Lulu, Mystère Parc est le deuxième opus chorégraphique dédié au photographe américain Rodney Smith. Nous y retrouvons les Lulu dans un nouvel album de famille que ces deux grands élégants feuilletent avec sensualité, malice et délectation. Toujours attachés à leur square, ils portent un regard amusé sur le monde. Ils imaginent un monde parallèle, peuplé d'étranges attractions minimalistes ou grandiloquentes dont ils sont les héros volontaires ou inconscients. En témoins éphémères d'une société réinventée, les Lulu donnent vie aux images oniriques de Smith. Au jardin des merveilles, ces deux doux rêveurs surfent sur le mystère de la vie.



© laureline renno

- 35 mn
- Tout Public
- 300 personnes
- Autonomie technique
- Danse / théâtre

Avec : **Brigitte TRÉMELOT** et **Denis MADELEINE**

En partenariat avec : Le Conseil Régional de Bretagne - Le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine - La ville de Redon - Le contrat ville sur le quartier Bellevue à Redon / programme ACSE - Redon Agglomération - La Communauté de Communes de Brocéliande - La Loggia - La Spéridam

// **PIED EN SOL** //

LA COMPAGNIE

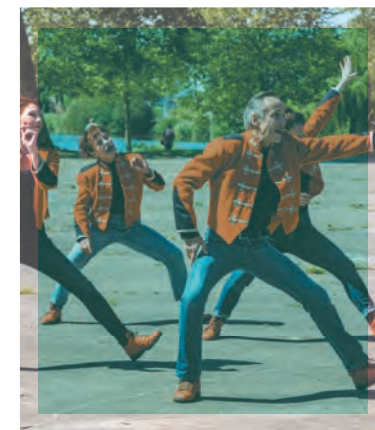
crée un langage chorégraphique touchant par sa simplicité et sa profondeur. Le public entre dans une forme intime et poétique, quelque peu surréaliste par une esthétique douce et pleine d'humour. La compagnie « à la rue » monte des spectacles pour l'espace public, et mène des projets de territoire.

COCOQUELICOT

Une fanfare chorégraphique jubilatoire et toni-criante en fixe ou en déambulation.

« On ne sait pas vraiment quand ça commence, mais quand la fanfare change de rythme, de ton et s'installe dans un murmure de percussions et de cuivres, on les découvre. Ils sont cinq à ouvrir l'espace, cinq à s'inscrire en filigrane dans la masse transparente de la rue. Les chaussures rouges zigzaguent dans l'espace et ponctuent une partition dansée, solidement charpentée, insouciant à délivrer un message. »

Christian Druart (directeur du Triangle - Rennes en 2000)



© Patricia & Michel Carrez

- 30 mn
- Tout Public
- 500 personnes et plus
- Autonomie technique
- Danse et art de la rue

Avec : **Stéphanie GAILLARD**, **Maxime HERVIOU**, **Emmanuelle GEFFROY**, **Brigitte TRÉMELOT**, **Denis MADELEINE**, **Dominique LE MARREC** et **Laetitia COUASNON** (binômes)

En partenariat avec : Région Bretagne - Redon Agglo (politique de la ville) - Conseil Départemental 35

// **PIED EN SOL** //

LA COMPAGNIE

crée un langage chorégraphique touchant par sa simplicité et sa profondeur. Le public entre dans une forme intime et poétique, quelque peu surréaliste par une esthétique douce et pleine d'humour. La compagnie « à la rue » monte des spectacles pour l'espace public, et mène des projets de territoire.

LA MÉTHODE FOWLEY

Duo burlesque pour une chorale publique

Miss Constance Fowley est professeure de chant. Guindée et excentrique, elle évoque

Mary Poppins aussi bien que Tatie Danièle. Le public est sa chorale, le chant : sa mission.

Jacques est l'assistant et le plus grand fan de Miss Fowley. De fil en aiguille, ils embarquent

le public dans un cours de chant interactif et délirant, avec pour objectif d'atteindre l'harmonie collective



© Melodie Centurion

- ▶ 50 mn
- ▶ Tout Public
- ▶ Jusqu'à 700 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre burlesque pour une chorale de spectateurs

Avec : **Catherine MACÉ et Pierre BONNAUD** (jeu), **Maud JÉGARD** (regard extérieur), **Quentin LAMOUREUX et Marine IGER** (régie), **Emilie PELLETIER** (production)

En partenariat avec : Rennes Métropole, Le Volume à Vern sur Seiche (35), Cercle Paul Bert Rennes, Ville de Nouvoitou (35), centre culturel de Pacé (35), Ville de Chantepie (35)

// PIERRE BONNAUD & COMPAGNIE // LA COMPAGNIE

La compagnie porte les projets de Pierre Bonnaud (solo, duo), dans le champ du théâtre et / ou de la musique. Le seul en scène théâtral «Que du Bonheur» (2021), le duo burlesque «La Méthode Fowley» (2019) et le dispositif musical «Enchanté !», en cours de création.

GALACTIC

Tout droit sortie d'une BD, ou peut-être réellement venue de la Galaxie d'Andromède, une Soucoupe Volante a surgi au détour de la rue.

Elle évolue avec circonspection, découvrant notre environnement...

C'est aujourd'hui, c'est ici, que l'humanité va enfin rencontrer des ambassadeurs d'outre-espace!

Ces créatures bleutées sont étranges, presque inquiétantes... mais aussi drôles, et douces. Au cours de leur exploration et de leurs interactions avec les terriens, on comprendra qu'elles ont à cœur de leur communiquer un message de fraternité et de bienveillance aux terriens... Un spectacle tout en surprises, en musique et en douceur.



- ▶ 45 mn
- ▶ Jeune ou familial
- ▶ Illimitée
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Spectacle en mouvement

Avec : **Gildas PUGET & Béline CATEAU**

En partenariat avec : Le Fourneau Cnarep en Bretagne, Le Cnarep sur le Pont à la Rochelle, la Ville de Rennes, la Région Bretagne

// QUALITÉ STREET // LA COMPAGNIE

Un désir de théâtre là où les vies se partagent, le goût d'y faire résonner une parole pleine de sens, l'aventure de soulever des questions profondes avec confiance dans l'intelligence et la sensibilité collectives. Se chauffer à ce qui brûle dans le cœur de notre temps, à sa poésie, et à sa beauté.

GUARD SAVE THE QUEEN

Le garde du kingdom of something prend ses fonctions auprès de la porte des toilettes de la Reine. Mais l'attente toute protocolaire finit par trop durer, et il faut se rendre à l'évidence, la reine a disparu ! Il va falloir un grand courage et un peu d'aide pour réaliser la mission de sa vie:

Sauver la reine

Un personnage excentrique joue à « Et si j'étais... »

Une histoire de jeu, une histoire de je.

N'avez vous jamais rêvé d'être la reine ?



© pierre Bayard

- 50 mn
- Tout public
- 500 à 800 personnes
- Autonomie technique
- Théâtre de rue

Avec : **Yann CALVARY** (artiste), **Pierre BAYARD** (scénographie et régisseur général), **Gildas PUGET – C^{ie} Qualité Street**, **Yann CALVARY** (mise en scène), **Mickaël LE GUEN – C^{ie} Sacékripa** (regard clownesque et humour physique), **Mehdi ZAÏBA** (musique garde), **Johan CHARPENTIER** (musique reine), **Olivia ROBERT – La couture des possibles** (couture), **Lecy CREA** (costumes)

En partenariat avec : place aux mômes

// **RADIOCIRQUE //**

LA COMPAGNIE

La Cie Radio Cirque est créée par Yann Calvary autour du clown, du cirque et de la magie. Amateur de grande dérision, il tente désespérément de gérer ses multiples personnalités. La rencontre avec Seb Gariniaux marque le début d'une nouvelle création. La production est gérée par Show Me The Sound.

THE SHÉRIFS

Ils arrivent directement de la Californie des Etats-Unis of the States. Ils sont beaux, ils sont forts, ils sont professionnels.

Ils sont là pour faire régner l'ordre, la justice, la discipline, la paix, la joie, l'amour, le bonheur et la transcendance des âmes et des papillons.

Philippe et Jean Louis (qui préfèrent qu'on les appelle Bill et Gene) débarquent et vont tout faire pour que « ça file droit »...

« Servir et protéger » mais avant tout « se divertir et se protéger » sont les maîtres mots de ces deux shérifs hors du commun.



- 30 à 45 mn (passage déambulatoire)
- Tout public
- Libre
- Autonomie technique
- Clown

Avec : **Yann CALVARY & Sébastien GARINIAUX** (artiste), **Christine ROSSIGNOL DALLAIRE** (mise en scène), **Show me the sound** (production)

En partenariat avec : lme production / centre culturel de plérin / centre culturel de jovice

// **RADIOCIRQUE //**

LA COMPAGNIE

La Cie Radio Cirque est créée par Yann Calvary autour du clown, du cirque et de la magie. Amateur de grande dérision, il tente désespérément de gérer ses multiples personnalités. La rencontre avec Seb Gariniaux marque le début d'une nouvelle création. La production est gérée par Show Me The Sound.

CLÉMENCE DE CLAMARD

Volubile, tendre et délicieusement irrévérencieuse, Clémence de Clamard nous reçoit pour célébrer l'événement. Avec une verve jubilatoire, elle nous emporte dans ses digressions poétiques et décalées, parfois sublimes, le plus souvent loufoques. Composant avec la singularité du public, du lieu et de la situation, elle sème un désordre fécond menant le propos vers ces myriades de petites fragilités qui font la beauté d'une existence. Un appel à vivre intensément et passionnément.



© Loeza JACQ

Avec : **Julien GALARDON** (conception et interprétation), **Nathalie LE FLANCHEC** (mise en scène), **Cédric HERGAULT** (collaboration à l'écriture), **Anna LE REUN** (costume), **Alan FLOC'H** (régie)

- ▶ 45 mn
- ▶ Tout public à partir de 8 ans
- ▶ 300 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Théâtre

Production : Association Zones d'Utopie Poétique
Co-productions : Ville de Port-Louis - Festival Avis de Temps Fort, Ville de Melgven. Accueils en résidence : Centre culturel Athéna, Auray (56), Théâtre du Cercle, Rennes (35), Les Ateliers du Vent, Rennes (35), Le Compagnie OCUS, Saint-Germain-sur-Ille (35), Le Spoum - Théâtre de l'Écume, Brec'h (56), La Cimenterie, Theix (56). Soutiens : Département du Morbihan, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération. Accompagnement : Spectacle Vivant en Bretagne (spectacle sélectionné en 2020 pour une présentation de projet lors de Visà-Visio organisée par l'ONDA et la Collaborative).

// ROIZIZO THÉÂTRE //

LA COMPAGNIE

Spécialistes du dispositif léger qui s'implante aussi bien dans une médiathèque que dans un théâtre subventionné, Julien et Gildwen ont érigé en art la rencontre avec le public, à la faveur d'un théâtre qui réconcilie l'exigence de qualité poétique avec la volonté d'accueillir toutes les sensibilités.

GARDE-FOU !

Un prisonnier purement loufoque. Un garde méchamment innocent. L'un ne va pas sans l'autre. Et l'autre ne s'en ira pas sans l'un.

Tel un vieux couple d'inséparables dans leur cage, ce duo improbable compte les pigeons qui passent, picore l'absurdité de la vie, et vole au-dessus d'un Moyen-Âge grotesque.

Chânon manquant entre En attendant Godot, Bip-Bip et le Coyote, et Robinson Crusoé, «Garde-Fou !» est un spectacle de rue méchamment médiéval : fêlé, énergique, cruel et sensible, tantôt drôle, tantôt caustique.

Librement inspiré de la vie tragique d'Henri Plantagenêt, dit Henrile Jeune (1155-1183).



© Henri Baron

- ▶ 50 mn + déambulation
- ▶ Tout public
- ▶ 500 personnes
- ▶ Autonomie technique
- ▶ Clown bouffon

Avec : **Julien STÉPHAN, Marie-Cerise BAYLE**

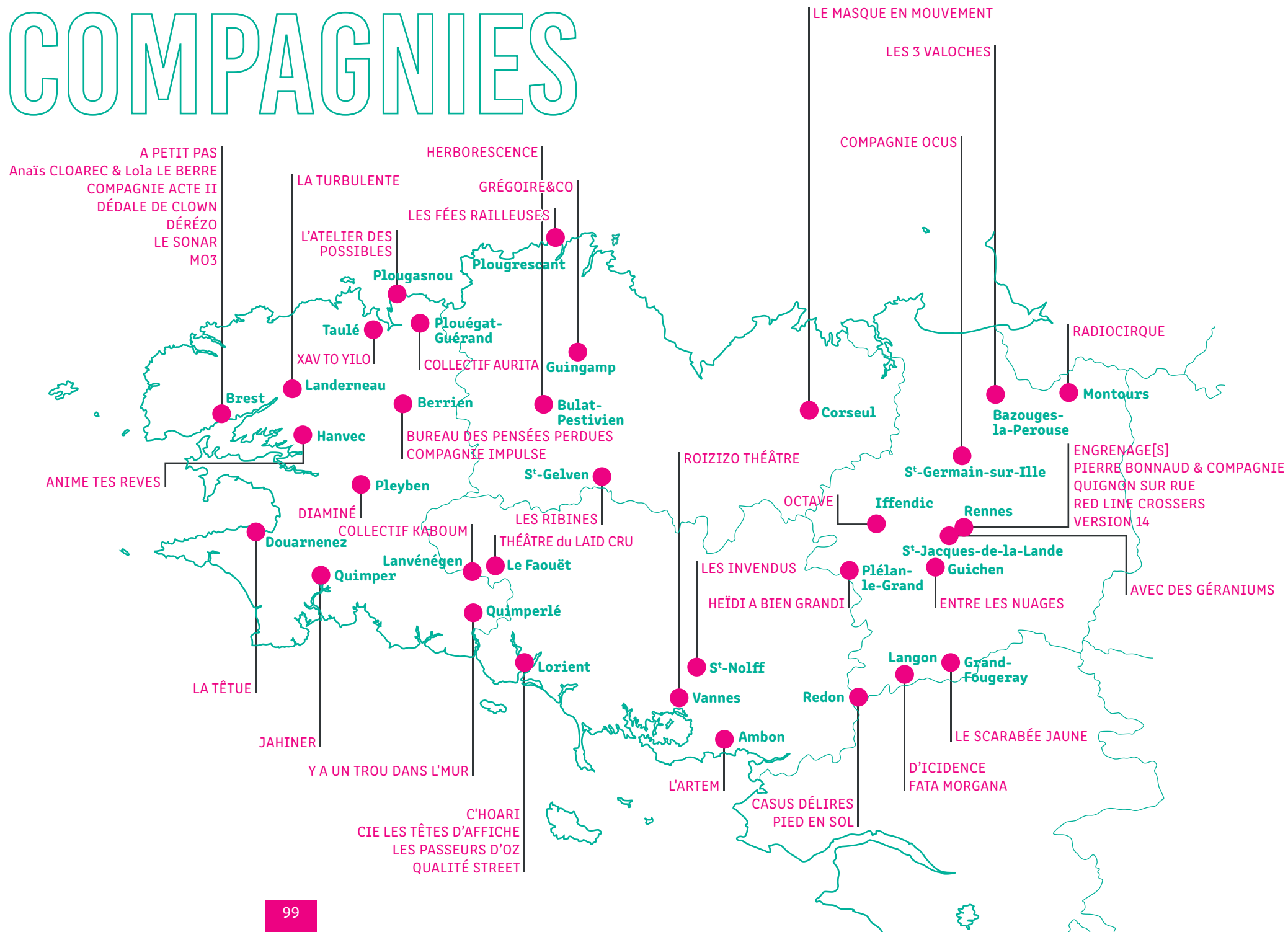
En partenariat avec : Espace Glenmor Carhaix

// THÉÂTRE DU LAID CRU //

LA COMPAGNIE

Clown, bouffon et autres travaux publics. À l'imaginaire déjanté, aux histoires savoureuses, et à l'engagement total, le Théâtre du Laid Cru déploie son fol amour de l'écriture, des personnages et du public dans des créations originales et excentriques... Prière de nous jeter sur la voie publique !

COMPAGNIES



DISCIPLINES

GENRE	SPECTACLE	// PAGE //
PROMENADE URBAINE	Cité Fertile	// 43 //
BURLESQUE	MURAiE	// 79 //
BURLESQUE	La Méthode Fowley	// 93 //
BURLESQUE	Concerto Méli-Mélo des Malossol	// 41 //
CIRQUE	P A S S A G E S	// 89 //
CIRQUE ACROBATIQUE	Le Temps d'une Sieste	// 72 //
CIRQUE AÉRIEN	Maison Feu	// 70 //
CIRQUE AÉRIEN	Maïna	// 75 //
CIRQUE AÉRIEN	SITTELLE	// 09 //
CIRQUE AÉRIEN	Etoffer la nuit	// 33 //
CIRQUE MUSICAL	Méduses	// 71 //
CLOWN	Les Crounards	// 69 //
CLOWN	Récital... en grève !	// 86 //
CLOWN	L'air du large	// 90 //
CLOWN	the Shérifs	// 96 //
CLOWN	Garde-Fou !	// 98 //
DANSE	Zool	// 67 //
DANSE	DÉRIVE(S)	// 77 //
DANSE	2M X 2	// 82 //
DANSE	COCOQUELICOT	// 92 //
DANSE	distro	// 29 //
DANSE & JONGLAGE	Influence	// 53 //
DANSE & THÉÂTRE	MYSTÈRE PARC	// 91 //
DANSE & THÉÂTRE	Rouge feu	// 21 //
DANSE & THÉÂTRE	Prati-câbles	// 31 //
DANSE & THÉÂTRE	Rock'n Round	// 35 //
DANSE & THÉÂTRE	7 SAMOURAÏS	// 37 //
DANSE & THÉÂTRE	La Bonne Place	// 45 //
DÉAMBULATION	Galactic	// 94 //
DÉAMBULATION	Mes anges timbrés	// 05 //

DÉAMBULATION	Le Jardin	// 17 //
DÉAMBULATION	Musiques à géométrie variable	// 27 //
ENTRESORT	Entresort	// 65 //
FANFARE	Les Zygomates	// 85 //
MUSIQUE	LA TERRE	// 80 //
MUSIQUE	Enchanté !	// 15 //
MUSIQUE & DANSE	Les Coltineurs	// 76 //
MUSIQUE & DANSE	Unexpected	// 81 //
MUSIQUE & DANSE	WE ARE !	// 15 //
MUSIQUE & DANSE	BAL DES OISEAUX	// 39 //
MUSIQUE & DANSE	LA GRANDE ROUE	// 47 //
THÉÂTRE	LES BULLEUSES	// 63 //
THÉÂTRE	Foulowers	// 64 //
THÉÂTRE	Marche et (C)rêve	// 68 //
THÉÂTRE	A Vif	// 73 //
THÉÂTRE	L'arpenteur	// 78 //
THÉÂTRE	Donjon et Pigeon	// 83 //
THÉÂTRE	Data face	// 84 //
THÉÂTRE	El Coro	// 87 //
THÉÂTRE	Là Maintenant	// 88 //
THÉÂTRE	Guard save the queen	// 95 //
THÉÂTRE	Clémence de Clamard	// 97 //
THÉÂTRE	Le ventre des Daronnes	// 11 //
THÉÂTRE	Que du Bonheur	// 13 //
THÉÂTRE	Pays Dérivés - Les échaos de la rigole	// 19 //
THÉÂTRE	Le Dédale Palace	// 23 //
THÉÂTRE	Le bar des fous	// 49 //
THÉÂTRE	Ce que voient les oiseaux	// 51 //
THÉÂTRE	Ciné Catch	// 55 //
THÉÂTRE	MISSION MOLIÈRE	// 57 //
THÉÂTRE	Corps à Coudre	// 59 //
THÉÂTRE / ENTRESORT	La Restauthèque / Côté truck	// 66 //
THÉÂTRE & ARTS PLASTIQUES	Extraordinaires banalités	// 25 //
THÉÂTRE / CIRQUE AÉRIEN	L'arbre enchanté	// 07 //
THÉÂTRE & MAGIE	La Voyante	// 74 //